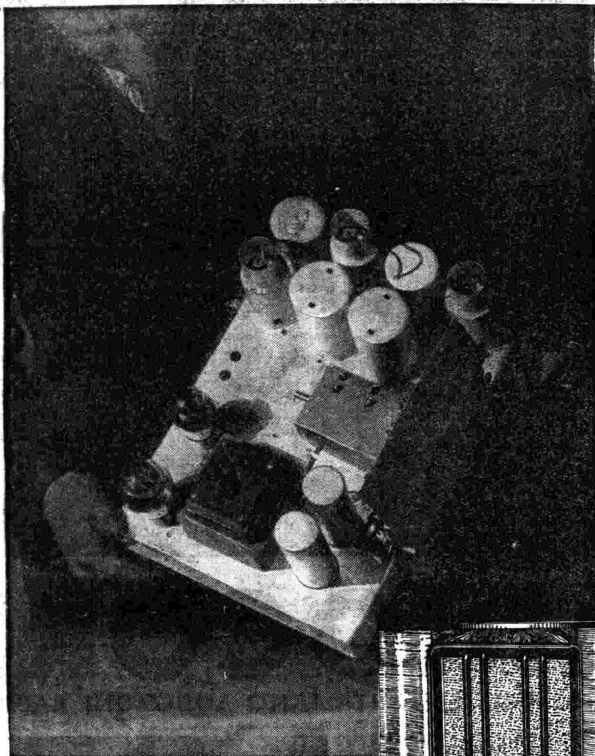
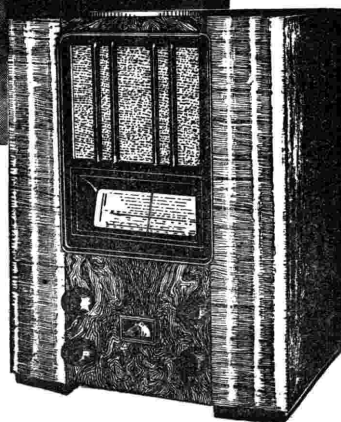
Anno XI - N. 24 C. C. Postale ESCE IL SABATO 9 - 15 Giugno 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

La trasmissione del «Savonarola» in Piazza della Signoria. In alto: il Presepe cristiano opposto dal monaco riformatore ai saturnali pagani. In basso: i tecnici dell'Eiar indossano il costume dell'epoca per non guastare l'illusione dello spettacolo. (Vedi pag. 7).

.... non una radio ma una "buona radio"!

Soprattutto ai tecnici chiedete un giudizio sulla costruzione delle nostre supereterodine

Modello "APRILIA"

LE NUOVE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

APRILIA, onde medie e corte **L. 925,-**
ERIDANIA II, idem . . . . **L. 1050,-**
TIRRENIA II, idem . . . . **L. 1400,-**
AUSONIA II, radiogrammof. . **L. 1975,-**
ESPERIA, onde medie . . . . . **L. 850,-**

Nei prezzi sono comprese le tasse. Escluso abbon. E.I.A.R.

MILANO . Galleria Vittorio Emanuele, 39
ROMA . . . . . Via del Tritone, 88-89
NAPOLI . . . . Via Roma, 266-269
TORINO . . . . Via Pietro Micca, 1

Rivenditori autorizzati in tutta Italia
Cataloghi e listini gratis a richiesta

"La Voce del Padrone"

RADIOCORRIERE

Settimanale dell'EIAR - Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
Pubblicità SIPRA - Torino - Via Bertola 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

La Settimana petrarchesca

La sesta Settimana petrarchesca di Arezzo (2-9 giugno) fa parte di quelle manifestazioni che nell'Italia fascista rappresentano simpaticamente e in massimo grado la nostra perenne e preminente spiritualità nazionale.

Essa è sorta per intelligente e tenace volontà del Podestà, senatore Pier Ludovico Occhini, in seguito al rinnovato culto della città di Arezzo per il grande poeta, dopo l'inaugurazione del monumento che fu innalzato ad onorarne la memoria, in una cerimonia indimenticabile, presente la Maestà del Re.

Fu istituita allora la cattedra petrarchesca che è ormai una delle più fiorenti istituzioni di cultura e che ha avuto insigni oratori italiani e stranieri. Primo fu Giovanni Papini nell'ottobre del 1930. A lui seguirono e Giovanni Gentile e Alfredo Panzini e Cesareo, Festa, Albini con tanti altri maestri che onorano la nostra letteratura e i nostri studi.

Che il Petrarca abbia nell'Italia moderna un luogo di stabile lettura, un centro attivo ed efficace di studi, è cosa comprensibile e doverosa.

Egli non è solo il padre del lirismo moderno, colui al quale si volsero, imitandolo, traducendolo, trasformandolo in ogni guisa le letterature dei popoli civili d'Europa; non è solo il maestro che ha ispirato, dalla Pleiade al Romanticismo, la poesia francese, empito di sè la letteratura spagnola, portoghese e inglese del Rinascimento, ma è uno dei più vasti spiriti della Patria, che ha vissuto d'una vita piena quanto altri mai, intensa di dottrina e d'umanità. Uomo del suo tempo e intuitore del nuovo: medievale e umanista, cristiano e platonico, filosofo e artista, credente nella fede cattolica e nella sapienza antica, narratore e lirico insuperabile, ed altamente pensoso delle sorti d'Italia per la quale si augurò un salvatore reale e pratico, non un allegorico simbolo. Petrarca si servì per l'espressione del suo pensiero della lingua tradizionale da lui piegata ad ogni sfumatura e della nuova lingua italiana depurata da ogni infiltrazione locale, dialettale, faziosa, veramente riuscendo ad essere scrittore non di una regione, ma dell'Italia sola e intera. Il Petrarca è raffinato e non facile poeta per le orecchie inesperte o per gli animi non dirozzati; è però così limpido nelle creazioni del *Canzoniere*, che anche letto al popolo, alle moltitudini, esso non potrebbe perdere la sua popolarità ed eleverebbe fino a sè le anime degli ignari col fascino dell'eterna poesia.

La grandezza sua, morale e materiale, si può meglio intendere oggi che vogliamo lo scrittore non disgiunto dal cittadino; la poesia non separata dall'azione nè dal pensiero civile.

Il cantore di Scipione, non guelfo nè ghibellino, non bianco nè nero, il severo e dignitoso ammonitore sul quale si fissa il profondo occhio di Niccolò Machiavelli, l'assertore di tutto quello che può dirsi, con parola comprensiva di mondi, di influssi, di attività, la « realtà romana », riassume quasi una nuova vita nella sua città, nella sua Toscana, nella sua Italia; e di lui si occupano non più soltanto nella quiete delle loro stanze da studio critici ed eruditi, ma da una pubblica cattedra essi diffondono nella Nazione ed oltre la gloria di lui, scoprendone ancor di più l'intimo valore artistico, indagandone con nuove ricerche i casi della vita, i tempi, gli amici, i luoghi molti e vari per cui egli passò.

Fin dal principio questa *Lectura Petrarchae* richiamò l'attenzione degli studiosi francesi. Pierre de Nolhac, Guiton, Mignon e rappresentanti ufficiali del Governo della vicina repubblica hanno recato ad Arezzo la loro parola o sono intervenuti ai convegni di dotti ivi radunatisi.

Italia e Francia hanno cominciato, in questi ultimi tempi, a ritrovarsi, si può dire, nella comune reverenza verso il cantore di Laura di Provenza, chè così deve chiamarsi la celeberrima e fortunata donna avignonese, non essendo certo nessuno dei cognomi che i vecchi studiosi tentarono di scoprire.

Petrarca che a Carpentras sotto Convenevole da Prato, modesto ma nobile e degno grammatico, e poi ad Avignone e a Montpellier ha fatto i suoi studi, che in Provenza ha cantato il suo lungo e tormentoso amore, che ha percorso e descritto la Francia, dai luminosi paesaggi del Mezzogiorno fino alle tenebrose foreste delle Argonne, e in un momento dei più tristi per la storia francese, quello della Guerra dei Cento Anni; che a 35 anni, anche lui nel mezzo del cammin di nostra vita, ha avuto l'idea di comporre, davanti alle sorgenti alpestri e crude della Sorga, un poema in onore di Scipione Africano, il condottiero romano che alla gente latina assicurò, primo, il diritto ad una missione d'impero e di civiltà nell'Africa; Petrarca ha tali titoli di gratitudine da parte della Francia che si spiega l'interesse e l'amore con il quale dotti, poeti e uomini politici francesi hanno seguito il sorgere e il diffondersi di queste manifestazioni che si intitolano compendiosamente « Settimane petrarchesche ».

Quest'anno la serie delle letture, iniziata da S. E. Arrigo Solmi, Ministro di Grazia e Giustizia e Premio di Firenze nell'anno XII, è stata continuata dal prof. Pasquali, dalla dottoressa Bernhardy, dal prof. Mario Salmi; e chiude la serie, dicendo di *Pétrarque et la nature*, Paul Guiton, infaticabile divulgatore in Francia della nostra letteratura, collaboratore del *Visage de l'Italie*, la bella raccolta di scritti che ha avuto l'onore di una prefazione del Duce.

Le alte parole di questi oratori hanno risuonato nella Sala dei Grandi (che ricorda le molte glorie aretine, perchè Arezzo ha dovizia di grandi e belli ingegni) affrescata da Adolfo De Karolis, e nell'austera sala maggiore della casa del Petrarca, in via dell'Orto. L'Alto Patronato del Re e la Presidenza onoraria di Benito Mussolini sono il simbolo fortemente augurale per questa nobile attività. La Giostra del Saracino, tanto cara agli aretini, chiude, oggi, la serie dei festeggiamenti.

Se Francesco Petrarca avesse potuto rivedere, nella settimana a lui dedicata, la sua città nativa, tutta vibrante di festa, tutta tesa nel ricordo e nella devozione, forse ripeterebbe per lei i dolcissimi versi, non più interrogando, ma affermando:

E' questo il mio nido,
ove nudrito fui sì dolcemente.

ETTORE ALLODOLI.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Estratto dal Regolamento del Concorso

*L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'*Eiar, *via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.*

*Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'*Eiar, *a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'*Eiar.

*Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'*Eiar *soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.*

*Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il 5 luglio 1935. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.*

*L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'*Eiar *sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'*Eiar, *via Montebello 5, il giorno 14 luglio 1935-XIII, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'*Eiar.

*Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, alla sede della Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il giorno 21 luglio 1935-XIII.*

*Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar, *unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione dell'*Eiar *in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

*La Direzione Generale dell'*Eiar *non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'*Eiar *con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'*Eiar *non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

Acquistando un apparecchio radio a valvole

dal 1° al 30 Giugno
potrete partecipare al

CONCORSO E·I·A·R

per il

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

indetto d'accordo con la Federazione Nazionale Fascista Commercianti

Fra tutti i compratori verranno estratti i seguenti

PREMI IN CONTANTI

1° Premio lire 6000
2° Premio lire 3500
3° Premio lire 2000
10 premi di L. 500 cadauno

Ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi verrà assegnato un premio rispettivamente di lire **2000, 1000 e 500**

Semafori dell'Umanità

Taluni, fra gli scienziati, ritengono seriamente che vi sieno particolari motivi per affermare che i turbamenti e l'allarmante situazione dell'umanità dipendano da influenze preponderanti esercitate da «simboli» artificiali che illudono e sconvolgono i nostri sensi.

Non riesce facile di essere comprensibili a tutti nella definizione di questi fattori che turberebbero in modo così impressionante il cammino dell'umanità. Abbiamo sott'occhio la prima parte di uno studio pubblicato ora nella rivista *Scientia*, sotto il titolo «Illusioni dei sensi», da Trigant Burrow della «Lifwyng Foundation» di Nuova York. Ed in esso lo scienziato, con evidente e simpatico sforzo mentale, cerca di esprimere il suo punto di vista per quanto riguarda i rapporti fra gli uomini e certe «illusioni proiettive» che costituiscono idee e sentimenti, le quali illusioni si sviluppano in quanto facciano parte di determinate razze, quasi a loro insaputa. Avverrebbe che l'individuo partecipa così a speciali adattamenti sociali che sono poi dipendenti da falsati funzionamenti di razza.

Così, per rendere più accessibili i concetti del Burrow, si potrebbe dire che pensieri e sentimenti, aspirazioni, commozioni ed eccitazioni, sono in dipendenza del funzionamento fisico e psicologico dell'uomo non solo come singolo, ma come parte dell'organismo sociale.

Se si procuri d'essere più chiari ancora, si può aggiungere che i disordini che si riscontrano nei rapporti fra l'individuo e l'ambiente e poi quelli che conturbano le società moderne, fanno parte delle reazioni dell'organismo. Cioè, sono scompigli d'adattamento che si ricollegano ad opposizioni fra certe funzioni parziali dell'organismo ed il funzionamento di questo nella sua unità integrale. Donde, derivano nel singolo le malattie mentali; e, nelle masse, le agitazioni, le esaltazioni sociali e politiche.

L'organismo umano possiede un dispositivo meccanico molto elaborato che gli permette di manifestare all'esterno, con l'aiuto di segni particolari, come la parola, il gesto, il simbolo, le tendenze che risiedono in esso. E' con questo meccanismo che l'uomo sociale si trova immerso in un mondo di impressioni che lo uniscono agli altri individui ed al mondo degli oggetti esteriori. Ma, per seguire il pensiero dello scienziato americano, i simboli, sui quali egli insiste, non presentano alcun rapporto dinamico con l'organismo interno dell'uomo. Tutto il suo sistema simbolico cerebrale lo mette, sì, in rapporto con i segni e con le immagini relative alle persone ed alle cose, ma non in rapporto veramente diretto con esse. Di guisa che il segno ed il simbolo esercita un'azione di ritorno sull'affettività dell'uomo, turba la reazione generale dell'organismo.

L'uomo quindi, cioè a dire la razza, anzi le razze, dopo aver utilizzato e perfezionato i segni ed i simboli, è divenuto il loro servitore. Si è fatto un cattivo impiego dei simboli di invenzione umana; una grave confusione tra i processi interni ed i processi di simbolizzazione, col risultato che questa confusione ha esercitato un'azione nociva sul modo di pensare e di sentire degli uomini, costituendo il punto di partenza di quelle confusioni sensoriali che si manifestano con turbe patologiche, singole o collettive.

A che cosa debbono servire i semafori lungo le strade ferrate? Ad assicurare la regolare marcia e la sicurezza dei treni. Ma se invece, scrive il Burrow, i semafori anzichè compiere la loro funzione nei limiti soliti si costituissero in un sistema artificiale e si mettessero, essi, a dirigere i treni in tutti i sensi senza alcun piano d'azione coordinato, scomparirebbe ogni sicurezza nelle ferrovie, anzi sarebbero inevitabili i disastri.

Alle nostre abitudini questo esempio, che pur non manca di efficacia, appare forse un po' volgare. Ma ciò deriva da quella sensibilità e raffinatezza latina per cui mal ci si adatta trasportare nei fenomeni fisiologici e psichici così complessi, le esemplificazioni meccaniche.

I nostri semafori, i nostri segnali, i nostri simboli (questa parola si trova quasi in ogni periodo dello studio dello scienziato americano e non si può rinunziarvi) son quelli che dànno all'organismo ogni sorta d'ordini arbitrari. Perchè? Perchè l'uomo, come si disse innanzi, è divenuto vittima, senza accorgersi, d'un procedimento illusorio, ed egli si trova sballottato a destra ed a sinistra da ordini incoerenti, arbitrari e talora imprevedibili.

Povero uomo e povera umanità! Sarebbe ciò che rende l'uomo «talora esaltato, talora depresso, buono un giorno, insolente all'indomani, amabile verso taluno, ruvido verso altri, soddisfatto in certi momenti, insoddisfatto in altri, seguace un giorno d'una religione o d'un partito politico, per cambiare il giorno dopo, ed in certi casi egli si conforma a convenzioni internazionali arbitrarie che aveva non meno arbitrariamente ripudiato in altre circostanze. In tutto questo egli non fa che ubbidire alle reazioni emozionali senza alcun rapporto dinamico con la motivazione primaria del suo organismo come processo funzionale totalitario. Tutte reazioni che rappresentano un meccanismo senza alcuna giustificazione biologica. E' il segno, è il simbolo che controlla l'organismo, il semaforo che controlla i treni».

Vi è, più che non si creda, una requisitoria obiettiva nelle idee qui brevemente e pallidamente riassunte. Sono idee che faranno pensare chi voglia accostarsi ad esse in purezza di spirito, senza preconcetti. Si badi però che, nello studio dello scienziato americano pubblicato da *Scientia*, anche lo stesso pensiero rimane un po' compromesso; nel senso che si incontrano spesso organismi in cui «il pensiero e l'affettività sono stati arbitrariamente collocati fuori della sfera simbolica degli scambi sociali. Noi non vediamo più l'individuo ma l'immagine con cui l'individuo è arbitrariamente simbolizzato. Si vede l'individuo che si vuol vedere e non quello che è davanti ai propri occhi. Tutto si deforma». Deformazione del sentimento o della sensazione che ha per effetto che «noi non vediamo quello che guardiamo, non intendiamo quello che ascoltiamo e non sentiamo quello che tocchiamo. Diveniamo così la preda di incontestabili illusioni di sensi. Ed è per questo che l'uomo è arrivato, nella sfera del sentimento, a preferire la fantasia alla realtà, e le abitudini del ragionamento ai metodi della ricerca sperimentale; e ad avere per base delle sue attività e dei suoi interessi sociali le meditazioni, l'emozioni, la teoria, il sogno e la psicosi. In breve, errori mentali di rifrazione come le credenze, le superstizioni ed i desideri».

Conclusioni non se ne possono trarre. E' piuttosto curioso, invece, che, perfino nei rapporti coll'economia, il Burrow voglia attribuire «l'allarmante situazione sociale» ed i «tristi paradossi economici» al fatto che «è falsata la macchina che risiede nell'uomo stesso e che è azionata da lui». Perfino il significato della sovraproduzione industriale dovrebbe cercarsi, egli dice, non nell'eccesso di merci fabbricate e nella loro ineguale distribuzione, ma «nell'influenza preponderante esercitata da apprezzamenti e da valori che derivano da simboli puramente artificiali», e che affaticano e turbano gli organismi.

BATTISTA PELLEGRINI

La festa dello Statuto. - Il Re passa in rivista le truppe sulla via dell'Impero

L'Augusto Sovrano visita la Fiera del Libro ai Mercati Traianei

PROSA

Gherardo Gherardi

Una terribile zia è la protagonista di « Questi ragazzi! », bella e pensosa commedia di Gherardo Gherardi. Chi è dunque costei? Un'Arpìa? Una Santippe nubile? Nient'affatto. Tale può sembrare, chiusa com'è nella sua corazza antica, costruita con le parabole del Vangelo, le massime del galateo, i principii di una morale rigorosa e... chi lo crederebbe?, un fondo di romantica possibilità di amare, alla maniera dolce e pura e casta e tuttavia appassionata che non è Novecento e alla quale il Novecento aspira con tutte le sue forze, sebbene cerchi di non dimostrarlo...

Novecento, sono i nipoti. Quel Vincenzo e quella Giovanna, che, sposati da pochi giorni, già si annoiano fra loro e cercano una strada per cui evadere. Mentre è di tutti i tempi l'amico Giangiacomo, che approfitterebbe volentieri di quei dissensi per metterci la coda.

Ma la zia Lucia, senza averne l'aria, è capace di dar lezioni di umanità e psicologia ai due nipoti e anche a quel coniglio di Giangiacomo. La zia Lucia, che ha una storia di vent'anni fa nel cuore, e una storia di oggi nell'anticamera del cuore. Che si lascia corteggiare, ma poco, da quello scapolone di Andrea, il dottore, mentre è romanticamente fedele a un medaglione che le ricorda l'amore di vent'anni prima...

Qualche anno, qualche passo indietro dal Novecento, sebbene la parola possa sembrare audace e ingiusta, parlando di Luigi Pirandello. Di cui la commedia Così è (se vi pare) è tutt'ora quella che forse meglio, intendiamo dire più spietatamente, si identifica col pensiero pirandelliano sul giuoco delle apparenze in contrasto con le realtà: apparenze tutte formulate, pensate, logicizzate, in confronto con le realtà tutte oscure, intime, interiori, patite e tenute in ombra.

Amara e dolente commedia: che tuttavia riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorga che dietro al mistero delle realtà nascoste e delle apparenze erronee, c'è tanto dolore e pianto ed eroismo.

A Lamberto Picasso, attore di indubbia qualità, è affidata la tenebrosa inquietudine di quell'impiegato di prefettura che pare debba tener le chiavi del mistero. Mentre (forse) esse sono nelle mani della vecchia Signora, o (forse) della giovane moglie. E il mistero, nelle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta troverà per radio le sue forse più veridiche strade di commozione e di interesse.

E ancora un passo indietro, nel tempo: Leo di Castelnovo, pseudonimo artistico di Leopoldo Pullè, uomo eminente in politica e in arte, celebre per la commedia O bere o affogare (e per altre) nel tempo che corse fra il 1872 e il 1900. Riesumazione — questa — che riporta alla ribalta radiofonica un'opera di piccola mole, che tuttavia ebbe trionfali successi e una storia avventurosa, e che si riallaccia al periodo aureo di nascita del teatro nazionale contemporaneo.

Nel 1872, il Teatro Manzoni di Milano si chiamava ancora Teatro della commedia: e due degli interpreti principali erano Luigi Bellotti Bon e la grande Adelaide Tessero. A titolo di cronaca, e spigolando sulle memorie di Leo di Castelnovo, la stagione fu fortunata, quell'anno, poichè (si parla di sessantatre anni fa!...) il ben avveduto capocomico incassò ottantaquattromila lire!

Può anche interessare un ricordo: nell'autunno del 1879, la commedia O bere o affogare veniva recitata, nientemeno, da Sua Maestà la Regina Margherita, nella villa di Monza. La Sovrana, interpretò, naturalmente, la parte di Beatrice; il Generale Guidotti, aiutante di Sua Maestà il Re, quella di Ariberto; e il Marchese Guiccioli, Cavaliere d'onore della Regina, la parte di Marcello.

Raramente, dopo i fastigi scenici della Corte di Francia, una commedia ebbe interpreti più... sommi, di questa.

La Regina disse la sua parte a memoria e piacque molto al piccolo auditorio.

Che fanno, nella commedia, questi protagonisti?

Schermaglie d'amore. Per una volta tanto, i capelli grigi la vincono su quelli neri. La maturità elegante e raffinata, sulla giovinezza scapigliata e sportiva. Il tema sarà più tardi svolto ed esaurito in molto teatro francese. Ma, per quei tempi, era una novità e spetta a Castelnovo il merito di averlo trattato.

Non per nulla Costantino Nigra scriveva, venti anni dopo la prima rappresentazione: « E' una cesellatura di fino artefice. La scena sesta credo sia la migliore scritta in tutta Italia da Cossa in poi ».

CASALBA

ANNUARIO DELL'EIAR DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine, stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela.

Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistarlo inviando L. 5 all'Amministrazione del

RADIOCORRIERE

Torino, Via Arsenale 21, preferibilmente servendosi del modulo di Conto Corrente Postale n. 2/13.500.

LE ATTRICI E LA MODA

Rina Morelli

Domenica ho profittato di una commedia che poteva far senza di me per andarmene a spasso su un lago. Sono stata a vedere un bel campo di golf. Mi accompagnava un signore molto chic, una vittima del chic, il quale mi raccontava che aveva dovuto imparare il golf perchè fra i signori più autorevoli era il gioco di moda. Di lì siamo corsi a Villa d'Este a vedere una gran sfilata di modelli. Un'altra testimonianza della vita economica della domenica e della pace campestre. Saloni, viali, prati erano gremiti di gente civilissima che sbarrava ogni accesso. Un vigile regolava la circolazione e rimandava in città le macchine troppo numerose! Signorine che lasciavano vedere sotto i soprabiti sportivi i freschi abitini di rayon. Giovanotti in magliona e pantaloni da golf di lino e rayon, se vi pare! Io penso che questi giovanotti sportivi, molto chic, vadano a letto coi « knickerboker »!

Sono stata a sentire indiscretamente qualche loro discorso. Credevo che si dicessero delle garbate dichiarazioni, come fanno le signorine e i giovanotti delle commedie. Invece parlavano di tutt'altro. Un giovanotto accennando alle ombre dei pesci, che si vedevano passare nell'acqua, dal parapetto del viale, raccontava la storia del pescatore che sta immobile con in mano una canna a cui non è attaccato il filo. « Ma lei sa, gli dice un passante, che sta pescando senza filo? ». « Certamente, risponde l'altro, nell'epoca del telegrafo senza filo... capirà... ». « Ma non prenderà nessun pesca! ». « Le assicuro che ne prendo tanti quanti ne prendevo quando avevo il filo! ».

Le signorine fanno grandi risate e gli dicono: Meo, Nene, Totò, « ma che scemo! ». Scemo, nel linguaggio moderno, vuol dire simpatico, carino.

Nelle sale doppio spettacolo: prima l'imperiale incedere delle modelle, poi le coppie che ballavano. Ho sbirciato tra i vetri, perchè volevo dare una guardatina anche alla moda giù dal palcoscenico. Ho visto gran colori vivi; rayon impresso a fiori, a bolli. Rayon opaco bianco per gli abiti lunghi; gli abiti cocktail. L'abito cocktail è divenuto indispensabile ad ogni signora elegante.

Innumerevoli coppie facevano quei gesti buffi dei danzatori, quando si vedono dietro un vetro. Vi siete mai domandati perchè se una dama vi pesta un piede ballando, si dice: è una grazietta di più, un piccolo segno di turbamento; ma se ve lo pesta un cavaliere... Ora non era il caso di badare a queste sottigliezze. Le coppie erano tali e tante, che si saranno pestati i piedi tutti e due. Si vedeva una gran massa di colori che ondeggiava sempre allo stesso posto...

Al bar mi sono un po' spaventata vedendo due signori che pareva si accapigliassero in silenzio. Mi sono accorta poi che ognuno dei due voleva ad ogni costo pagare all'altro un wisky soda.

Nel salire e scendere dalle macchine ho visto che i disegni a quadri dei paletots e delle cappe sportive sono molto in favore su gli abiti uniti. Mentre gli ospiti della domenica partivano, apparivano le ospiti meno effimere, già vestite da pranzo.

Taffetas di rayon, scozzesi, quadrettati sostituiscono i fiorami; grandi nodi volanti, cappe di tulle. Molti fiori, come guarnizione; alla vita, sul petto, ai polsi.

Poichè mi ricordavo benissimo che una signora aveva poco prima un abito con grandi maniche buffanti, e ora compariva dinanzi con lo stesso abito senza maniche, ne ho dedotta una legge astrale della moda di oggi: che le maniche si possono togliere per rendere l'abito più « sera ». Le maniche sono come il pudore, c'è un pudore di prima di pranzo, uno di dopo pranzo, uno di dopo mezzanotte.

A mezzanotte siamo tornati sotto la luna. L'ultima bella cosa che abbia visto era una magnifica signora nel parco, vestita di un abito di rayon bianco, interamente guarnito di volanti disposti per traverso. Accanto un cavaliere in frak limpidissimo. Apparivano immobili sotto una lampada, circondati dal verde rosa delle azalee; così immobili che non ho capito se fossero vivi o fossero dipinti su un cartellone réclame.

RINA MORELLI

LA TRASMISSIONE DEL «SAVONAROLA»

La trasmissione del dramma di Rino Alessi da Piazza Signoria è stato un tentativo del tutto nuovo nelle trasmissioni di spettacoli all'aperto, e ciò per molte ragioni quali: la vastità della scena, la necessità di riprendere scene effettuantisi in punti diversi molto distanti fra loro, il movimento continuo delle masse e degli attori da un luogo all'altro del grandioso palcoscenico e, difficoltà non indifferente, la necessità assoluta di nascondere i microfoni destinati a riprendere i suoni da trasmettere.

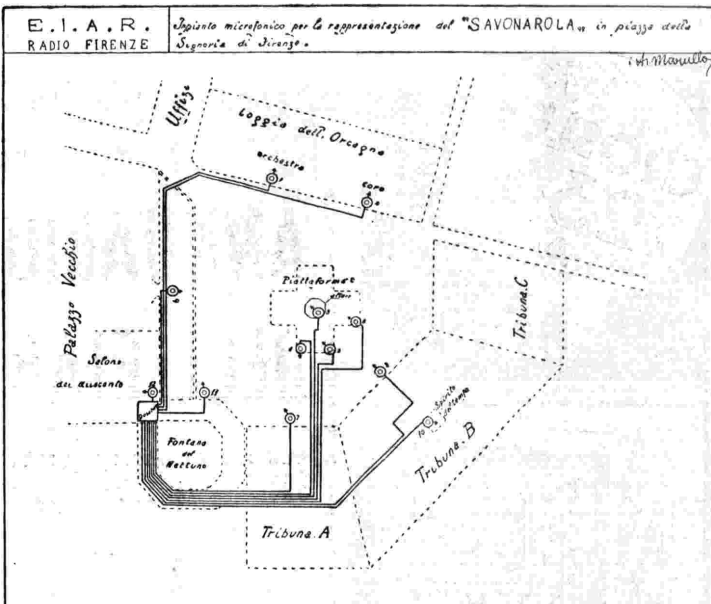
Chi conosce quel meraviglioso angolo della Piazza Signoria inquadrato da Palazzo Vecchio e dalla Loggia dell'Orcagna con lo sfondo degli Uffizi e immagina di chiuderlo dalla parte centrale della Piazza con un grande arco (le tribune per il pubblico) di circa 60 metri di lunghezza che va dalla fontana del Biancone all'estremo della Loggia dell'Orcagna, ha una idea abbastanza precisa del meraviglioso scenario nel quale si è sviluppato il dramma savonaroliano e delle difficoltà di riprendere in maniera sempre chiara e nitida la dizione di persone che si muovono in tutte le direzioni in così grande spazio. Si è dovuto infatti installare un gran numero di microfoni nei punti principali della scena, e cioè (vedere schema illustrativo):

2 per l'orchestra e i cori sistemati sotto la loggia dell'Orcagna (microfoni N. 1 e N. 2).

4 per le principali azioni che si sono svolte su di un pergamo costruito su una piattaforma al centro della scena: uno in alto sul pergamo medesimo, e tre agli angoli della piattaforma orientati in tre direzioni diverse (microfoni N. 3 e N. 4, 5, 6);

2 per le scene di masse e quelle in cui gli artisti allontanandosi dalla piattaforma centrale si avvicinavano alle tribune del pubblico, erano sistemati ai piedi delle tribune ed orientati verso la piattaforma medesima (microfoni N. 7 e N. 8).

Altri 4 microfoni erano installati:

1 sulla Loggia di Palazzo Vecchio per riprendere le parole del Capitano del Popolo (microfono N 9);

1 sulla tribuna centrale in mezzo al pubblico per riprendere le parole dello «spirito del tempo» (microfono N. 10);

1 presso la fontana del Biancone per riprendere le parole del Confaloniere quando esce da Palazzo Vecchio (microfono N. 11);

1 alla finestra del Salone dei Duecento per la presentazione fatta prima di ogni atto dal comm. Luigi Bonelli (microfono N. 12).

Questi ultimi 4 microfoni non hanno mai funzionato tutti contemporaneamente, ma erano inseriti di volta in volta durante le brevi battute dette dagli attori nei punti suddetti.

In totale sono stati quindi installati dodici microfoni.

I quattro microfoni della piattaforma centrale, la parte più in vista della scena, erano occultati in cubi di legno appositamente costruiti formanti un tutto con la piattaforma medesima: una delle pareti di ogni cubo era forata in corrispondenza della capsula sensibile di ogni microfono, in modo da permettere ai suoni di colpire la capsula.

Le batterie per l'alimentazione dei microfoni a condensatore erano sistemate nei pressi dei microfoni medesimi sotto le impalcature sostenenti l'orchestra, i cori, il pergamo centrale, ed infine sotto le tribune del pubblico; invece le correnti microfoniche che uscivano dai microfoni arrivavano a mezzo linee sotto piombo nel Salone dei Duecento, dove nei pressi di una finestra erano installati gli amplificatori ed i dosatori.

Come si comprende, queste linee sono risultate molto lunghe (150 metri circa) ed in alcuni punti (per circa 15 metri) si è stati costretti a farle passare sotto il selciato della Piazza in tubo di ferro. Tale tubo è stato adoperato oltre che per assicurare meccanicamente l'integrità del cavo anche per impedire induzioni da parte delle condutture elettriche vicine e parallele alle linee microfoniche.

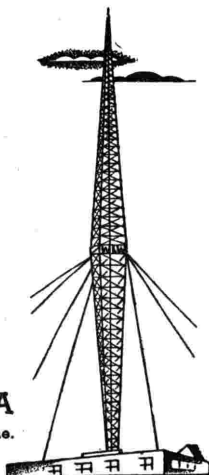
Le dodici linee microfoniche, provenienti dall'uscita dei dodici microfoni suddetti, all'arrivo nel Salone dei Duecento erano collegate a tre dosatori, manovrando i quali era possibile di equilibrare la ripresa nel modo migliore. La modulazione proveniva quindi a mezzo di linee telefoniche allo «studio» della Stazione di Firenze collegato con le altre stazioni che hanno trasmesso il dramma.

Particolare caratteristico: i tecnici ed il radiocronista di servizio nei pressi degli amplificatori alla finestra del Salone dei Duecento di Palazzo Vecchio indossavano costumi dell'epoca savonaroliana, dato che la facciata del Palazzo Vecchio faceva parte dello scenario e le finestre erano ben visibili al pubblico. **Ing. ALFONSO MARULLO.**

Memo Benassi nella parte del monaco riformatore

Jacques Copeau, regista del «Savonarola»

PREZZO ALLA PORTATA DI TUTTI
APPARECCHI PERFETTI PER TUTTI

5 CROSLEY 236 - A
Valvole. Onde Corte. Medie e Lunghe. Nuova scala parlante.

6 SIARE 450 - A
Valvole. Onde Corte e Medie. Scala parlante gigante.

RADIO SIARE
CROSLEY RADIO

RADIO SIARE
PIACENZA
Via Roma 35 - Telef. 2561
Concessionario dei Radiofonografi originali Stromberg Carlson Supereterodine 12 valvole.

RADIO SIARE
MILANO
Via Carlo Porta, 1
Ang. Principe Umberto
Telefono 67-442

REFIT-RADIO
Soc. AN. ROMA
La più grande organizzazione Radiofonica d'Italia.
Via Parma, 3 - Tel. 44-127

ARS AGENZIA RADIO-SICULA
CATANIA
VIA DE FELICE, 22
Telefono 14-708

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

"TANNHÄUSER" E "ADRIANA LECOUVREUR"

I successi del *Rienzi* e dell'*Olandese* avevano creato l'allarme nel campo dei nemici e degli invidiosi del Maestro, preoccupati dell'astro sorgente. Gli stessi Schumann, Mendelssohn e Meyerbeer non nascondevano la loro ostilità. Sì che quando apparve il *Tannhäuser* (il 19 ottobre del 1845), Riccardo Wagner si trovò circondato dalle più aspre inimicizie. Abbandonato completamente il genere storico che, col *Rienzi*, gli aveva portato tanta fortuna, il grande Maestro di Lipsia volgeva la prora della sua fantasia verso i miti e le leggende da cui, tranne per *I Maestri Cantori*, non si sarebbe più allontanato.

Già da tempo il Maestro aveva pensato alla vecchia leggenda popolare di *Tannhäuser e Venere* narrata da un poema medioevale e resagli particolarmente interessante da un racconto di Hoffman. Due anni circa di lavoro ed ecco l'opera al pubblico che l'accoglie, per le ragioni che abbiamo già detto, con scarso entusiasmo. Solo cinque anni dopo, assieme all'apparizione del *Lohengrin* e per virtù di Liszt, l'unico dei maestri che gli era rimasto fedele, il *Tannhäuser* cominciò il suo cammino trionfale.

Il *Tannhäuser* è oggi col *Lohengrin* una delle opere di Wagner che hanno raggiunto la popolarità. Pochi quindi quelli che la ignorano. E fra questi pochi non crediamo che vi sia alcuno che non ne conosca almeno la celebre *ouverture* che contiene tutto il nocciolo musicale e intenzionale dell'opera Quell'*ouverture* della quale Riccardo Wagner si compiaceva di dire: «In essa ho descritto tutte le forze della vita che intuonano l'inno della redenzione, e la fusione dei due elementi finora divisi — lo spirito e la materia, Dio e la Natura — che si abbracciano e si uniscono nel bacio santo dell'amore». La ricordate? Ecco, al suo inizio, la soave e religiosa serenità vesperale in cui trema con dolce castità il canto dei pellegrini. Poi la notte e l'ombra che sopraggiungono e un roseo disegnarsi di fantasmi. Tannhäuser, il cantore dell'amore, leva il suo inno ardente e appassionato. Dinanzi al cantore si spalanca la dimora della Dea, il «Venusberg». Ignude e bellissime baccanti sospingono l'eroe fra le braccia della loro signora. La festa fremente dell'amore è adesso ridda quasi selvaggia. Ma giunge di lontano, come lievi vibrazioni di lamento, il gemito dei dannati, che si fonde coi ritmi della voluttà. Sorge, nella sua divina purità, l'alba nuova. Ecco, ancora il dolce canto dei pellegrini. Ora è più vicino e si fonde con esso il lamento dei dannati. Il sole sfolgora all'orizzonte e l'inno del «Venusberg», liberato dall'antica maledizione, esplode festoso col cantico divino.

Alla fine della pagina superba, che fu giudicata essa sola un sublime poema musicale, troviamo Tannhäuser — che, sia detto di passaggio, non è un personaggio di invenzione, come non lo è Wolfram d'Eschenbach, autore questo d'un poema dal quale trasse il Wagner l'ispirazione del *Parsifal* — troviamo, ripetiamo, Tannhäuser nel tragico conflitto della sua anima, anelante alla liberazione con la carne sazia e stanca del piacere. Poi, tutta la drammatica parabola della sua esistenza sino al momento della redenzione e del perdono dinanzi al feretro di Elisabetta, la fanciulla che era morta per lui.

Tannhäuser

Ancora lontano dal conseguimento del sogno che costituirà il calvario e insieme l'apoteosi del suo genio, pur aderendo ancora alle forme usate dall'opera del suo tempo, Riccardo Wagner incideva, col *Tannhäuser*, nella storia del teatro musicale un solco poderoso che era sufficiente per dire della grande personalità che un giorno avrebbe giganteggiato nel mondo. Il *Tannhäuser* non era ancora il dramma musicale che il Titano avrebbe creato, ma un'opera di grande e infinita bellezza che Baudelaire proclamava degna della maestà di Sofocle e di Eschilo.

Dal *Tannhäuser* all'*Adriana* non è piccolo il salto. Ma non vi sono distanze che non possano essere colmate quando non manchi il presidio austero dell'arte. Ed è il caso della gentile opera del Cilea.

«Un pieno successo. Diremo di più: un successo sincero. Molti i pezzi applauditi, due i pezzi bissati. Giudizio del pubblico illuminato e sereno. Tutti ammirarono dell'opera le forme squisite, la sobrietà aristocratica degli effetti, la ricchezza e la varietà dei ritmi e dei disegni melodici. Poche volte, il pubblico d'una prima rappresentazione fu così concorde nell'ammirare quanto quello di ieri sera. Nell'autore dell'*Adriana* non si sentono, forse, forze nuove creatrici. Si sente piuttosto la forza d'un ingegno fine e sapiente che cerca ancora la sua vera espressione: un ingegno rivolto ad un alto ideale che lotta per la vittoria e la vuole gloriosa e pura, non contaminata da patti ignominiosi con la volgarità».

Con queste parole, il critico musicale del *Corriere della Sera*, diceva, alla dimane della prima rappresentazione al «Lirico» di Milano dell'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, del successo lieto e festoso riportato dall'opera. Dopo trentatre anni, chè tanti ne sono passati da quell'autunno del 1902 in cui l'opera, con un'esecuzione semplicemente stupenda — interpreti principali la Pandolfini, la Ghibaudo, Enrico Caruso e Giuseppe De Luca, direttore d'orchestra il M° Campanini — affrontava, per la prima volta, il fuoco della ribalta; dopo trentatre anni, dicevamo, quel giudizio non ha avuto la minima incrinatura. Si è anzi alleggerita delle piccole riserve affacciate dalla critica perchè gli anni che si sono susseguiti e i successi che hanno mai sempre accompagnato le recite dell'opera hanno sempre e meglio rivelato quello che essa è realmente: un'opera della più squisita leggiadria, ricca di melodie che, intese una volta, non si dimenticano più, racchiuse, col magistero più raffinato dell'arte, in una grazia di armonizzazione così fine e personale da far pensare al delizioso tormento d'un orafo eccellentissimo che imprigiona in ricami di filigrane gemme fulgenti d'incomparabile bellezza.

Come il pubblico di trentatre anni fa che ne decretava il primo, magnifico successo, tutti i pubblici — e diciamo tutti i pubblici del mondo — ai quali l'opera si è presentata, si sono sentiti concordi nel proclamarne l'incomparabile bellezza, l'altissimo valore. E valore di buona razza dev'essere se il tempo non gli ha recato alcuna offesa, se l'*Adriana*, ben diversamente di molte altre opere cui non era mancato il successo più lieto al loro apparire, non rivela ancora la minima grinza, spiegando tutto il fascino con cui aveva conquiso, la prima volta, la fantasia e il cuore degli spettatori.

Sicuro, il cuore. Perchè Francesco Cilea, innamorandosi della *pièce* di Scribe e Legouvè, dalla quale Arturo Colautti riuscì a trarre il più bello fra i suoi bellissimi libretti, seppe allontanarsi da quello che era un soggetto d'intreccio e creare un dolcissimo e appassionato dramma di passione e d'amore, cui egli ha dato voci commosse e affascinanti con la ricchezza fresca dei suoi canti soavissimi. Quei canti che non si dimenticano più e che troviamo nella dolcissima frase di Adriana: «Io son l'umile ancella», nell'ardente duetto d'amore fra Adriana e Maurizio del secondo atto, in tutto il quarto atto, un capolavoro nel capolavoro, che, dal primo momento, ha conquistato il pubblico, trasportandolo alle più alte vette della commozione e dell'entusiasmo. Oggi come ieri. Ed è soltanto delle opere segnate dalla grazia la virtù di resistere al tempo.

NINO ALBERTI.

Adriana Lecouvreur (Disegni del pittore Bini)

CRONACHE

L'INIZIO DELLA STAGIONE LIRICA DELL'« EIAR ».

In omaggio alla memoria del grande Maestro catanese e a chiusura del ciclo radiofonico belliniano, la Stagione lirica dell'*Eiar* si è iniziata il 1° giugno con la trasmissione de *I Puritani* l'ultima opera dell'illustre compositore, magistralmente diretta, in una ottima edizione, dal maestro Gino Marinuzzi. La trasmissione è avvenuta dalle stazioni centro-meridionali; il 2 giugno il programma lirico si è esteso alle stazioni settentrionali che hanno irradiato *La Cena delle Beffe* di Umberto Giordano, diretta dall'autore. Quest'opera del geniale compositore, non nuova al microfono, esprime sempre quelle doti di freschezza e di maturità artistica che la distinguono tra la produzione giordaniana.

IL GIRO D'ITALIA

I protagonisti del Giro d'Italia avranno percorso domenica 3441 chilometri e finalmente saranno arrivati. C'è chi per andare da Milano a Bari e ritorno prende semplicemente il treno, e ci sono ducento persone che invece scelgono un itinerario a gomiti e controgomiti e per andare da Milano a Bari e da Bari a Milano impiegano 23 giorni sviluppando una corsa di 3441 chilometri. Di queste ducento persone — è necessario confermarlo — 120 vanno in automobile e 80 in bicicletta. Intendiamo parlare di questi ultimi, che erano 100 quando son partiti e saranno meno di 80 quando — domani, domenica 9 giugno — salteranno giù dalla macchina col sospirone definitivo dell'« *Ormai, l'è finita!!* ». E sarà anche terminato, domani, il servizio speciale dell'*Eiar* che ha seguito questa colossale gara. Netteremo il microfono, gli daremo una medaglietta al merito sportivo, e lo terremo pronto per un'altra occasione: ora, il suo compito è finito. Ha girato in lungo e in largo l'Italia, è stato spruzzato dalla pioggia in quattro regioni e venti città diverse, ha sofferto il caldo, ha scalato montagne, ha fatto amicizia col cronometro. Il nostro buon amico « serpente » — la classifica generale — si è snodato e arrotolato di qua e di là: e il microfono dietro! La maglia rosa ha rivestito questo o quel torace d'atleta: e il microfono dietro! Il campione idolatrato dalla folla faceva colazione: ed ecco il microfono che lo intervista! Il campione ignorato ha fatto un balzo avanti: il microfono, pronto, gli ha chiesto le confidenze e i progetti!... Ora eccoci agli ultimi due giorni. Oggi andiamo da Asti a Torino attraverso un largo vagabondaggio che ci farà toccare i duemila del Sestriere; domani corriamo da Torino a Milano con gomito a Nord fino a Stresa. Dopodomani... ah no! dopodomani c'è riposo, un riposone lungo e definitivo. I campioni conquisteranno fama, denaro, scritture vantaggiose, e il microfono conquisterà il meritato posticino di riposo in « Sala Tecnica ». Ma avrà giusto il tempo di tirare il fiato, e niente di più, perchè altre manifestazioni sportive batteranno alla porta e *il coso rotondo che ci si parla dentro* balzerà di nuovo fuori a far da tramite fulmineo tra lo sport e le folle appassionate.

NELL'ANNIVERSARIO DELL'INDIPENDENZA ARGENTINA

La Radio come mezzo di comunione tra i popoli, come mezzo di una diplomazia che si svolge al di là delle Cancellerie, ha un'affermazione ed una riprova nei programmi straordinari che l'*Eiar* va organizzando nelle ricorrenze particolarmente significative di Paesi amici. Uno degli ultimi programmi era dedicato al 25 maggio, anniversario della Indipendenza Argentina, data gloriosa per le popolazioni del Plata, che 125 anni fa si strapparono al dominio spagnolo. L'Ambasciatore argentino presso il Quirinale, S. E. Cantilo, ha rivolto, la sera del 25 maggio, dalla Stazione di Prato Smeraldo 2 RO ad onde corte di m. 31,13, un saluto in ispagnolo ai suoi connazionali in Patria, a nome degli Argentini residenti in Italia. Quindi S. E. Riccardi, Sottosegretario alle Corporazioni, ha parlato a nome dell'Italia e del Popolo italiano, e in ultimo il Console argentino a Napoli, comm. dott. Arturo Lagorio, il quale, come è noto, è un valoroso scrittore, ha tenuto una brillante conversazione sulle impressioni di un Argentino in Italia. E' stato eseguito un programma composto esclusivamente di musiche argentine. Donna Zina Lagorio ha gentilmente accettato di eseguire al piano, con l'arte e con la finezza interpretativa che le sono proprie, alcuni dei numeri del programma, che aveva, quali interpreti, il soprano Ester Valdes, argentina anche lei, ed il tenore Rotondo. In Argentina udirono, eseguite a Roma, musiche dei loro autori più amati, da Athos Palma a De Rogatis, da Costantino Gaito a Lopez Buchardo. Il programma fu ritrasmesso, in Argentina, dalla Radio Excelsior, e fu captato chiaramente in ogni punto della Repubblica.

IL CAMPIONATO DI CALCIO

Domenica scorsa, 2 giugno, le folle sportive erano all'ascolto dei nostri notiziari con ansia e curiosità spinte al massimo grado... Interrogativi pungenti e doloranti premevano da una settimana, e avvincevano gli sportivi italiani. Ad esempio: sarà campione del gioco del calcio la *Juventus* o la *Ambrosiana?* rimarranno tutte e due alla pari e sarà quindi necessario un incontro di finalissima? chi dovrà scendere nella categoria inferiore, *Torino* o *Livorno?* vincerà il *Bari* il suo girone meritando così lo scatto nella divisione superiore assieme al *Genova?* Domande brucianti. La passione di tutta una stagione durata 30 domeniche, era finalmente giunta al momento conclusivo: gli « incontri » della trentesima giornata avrebbero dato la risposta agli interrogativi... E ogni appassionato avrebbe voluto essere contemporaneamente a Firenze, a Roma, a Torino, a Bari, a Sampierdarena per poter immediatamente apprendere i risultati decisivi...

A tutto questo ha pensato la radio. Tutte le stazioni dell'E.I.A.R. hanno infatti diffuso le notizie provenienti da tutti gli Stadii, prontamente e rapidamente, soffiando via i punti interrogativi e collocando al loro posto energici e definitivi punti esclamativi. Così la radio ha domenica scorsa accontentato ed emozionato falangi e falangi di sportivi, ed ha lanciato per prima il saluto ai forti protagonisti — vinti o vincitori non importa — del Campionato di Calcio.

Il mondo è tutto un'armonia sola. Infatti l'ufficio internazionale di Radio-diffusione comunica che sono in attività 48.300.000 *apparecchi radio! Dato che per ogni apparecchio si può calcolare una*

Episodi e figure del « Giro d'Italia » seguito con appassionato entusiasmo dalle moltitudini sportive

La Compagnia del « Girotondo », che diretta da *Pino* (Giuseppe Fanciulli), ha eseguito giovedì 30 maggio « La cicogna », radioscene di Lorenzo Gigli.

media di quattro ascoltatori, si avrà così una cifra di circa 193 milioni di persone che quotidianamente ascoltano la radio. In un anno, l'aumento è stato di quasi quattro milioni di apparecchi. La metà circa del totale appartiene all'Europa con i sette milioni di abbonati inglesi e i quasi sei milioni e mezzo di tedeschi. Gli Stati Uniti, però, da soli, ne vantano oltre ventun milioni.

La « Ravag » austriaca ha organizzato un interessante reportage da bordo di un vaporetto che compiva la sua navigazione sul Danubio. Sulla nave era stata installata una trasmittente ad onde corte ed un radiogiornalista al microfono faceva la descrizione di tutto il viaggio nell'incantevole cornice delle rive danubiane. Il tutto sottolineato da canti e danze folcloristiche eseguite da gruppi paesani che erano installati sul vaporetto. Il programma, intercettato dalla stazione ad onde corte di Durnstein, veniva ridiffuso a Vienna che lo trasmetteva alle sue stazioni, alla catena inglese della B.B.C. ed a quella americana della C.B.S.

La I.N.R. belga prepara una trasmissione sulla storia del fonografo. Nel programma verranno diffusi i primissimi cilindri incisi da Edison e saranno messi a confronto con le modernissime incisioni in modo che l'ascoltatore possa farsi un concetto del grande cammino percorso dal fonografo. Un oratore commemorerà Edison e parlerà dei precursori del fonografo. Tra essi un posto speciale merita Cirano di Bergerac che lo preconizzò sin dal 1656 nella sua « Storia degli Stati e degli Imperi della Luna » ove parla di «un libro da leggersi con le orecchie e non con gli occhi. Di una macchina speciale e miracolosa la quale, per mezzo di una misteriosa puntina posata sulle pagine desiderate, faceva scaturire voci e suoni in modo che le pagine del libro vi sembravano vive».

Il celebre tenore Riccardo Tauber ha firmato un contratto con la B.B.C. per eseguire un programma completo che sarà diffuso tra breve. Il programma comprenderà naturalmente sei delle canzoni scritte da lui, quelle più popolari. Tauber dirigerà l'orchestra della B.B.C. nella esecuzione della sua operetta Il canto di un sogno.

Alcuni anni or sono, la B.B.C. aveva organizzato un concorso per conoscere quale delle voci trasmesse fosse riuscita più gradita ai radioascoltatori. Un numero imponente di suffragi cadde sulla regale persona di Giorgio V il quale commentò argutamente: « Va bene! Se un giorno dovessi abdicare, mi metterò a fare lo speaker! *». Il Sovrano d'Inghilterra è grande amico della radio; si è accostato al microfono ben 16 volte per parlare ai popoli del suo vasto impero. Egli possiede un microfono speciale che le leggende vorrebbero di oro massiccio, mentre si tratta semplicemente di un elegantissimo microfono ma di materia più modesta.*

A Worms la locale Direzione della Radio tedesca aveva organizzato un referendum per conoscere i gusti e i desideri degli ascoltatori. Il Funk und Bewegung *pubblica gli interessanti risultati di questa consultazione dalla quale è apparso che* 600 *voti si sono pronunziati in favore delle serate varie e delle trasmissioni di musica militare;* 506 *per il radioteatro allegro;* 286 *per quello serio e* 181 *per il dramma. Riguardo le conferenze,* 373 *ascoltatori amano gli argomenti scientifici;* 338 *quelli culturali e* 253 *quelli che si riferiscono a questioni tecniche.*

Recentemente il concerto in programma della stazione di Bruxelles venne improvvisamente interrotto, con grande stupore degli ascoltatori, e lo speaker *avvertì che una persona era stata morsicata da un cobra velenosissimo. La sua vita era in pericolo imminente se non si trovava con la massima rapidità il siero adatto. L'appello venne disperatamente ripetuto per ben cinque volte nella serata finchè lo* speaker *stesso annunziò agli ascoltatori che il siero era stato trovato per via radiofonica e che l'infelice vittima del serpente era salvo. Si trattava di un marocchino incantatore di serpenti all'Esposizione Internazionale che si esibiva con una dozzina di cobra. Durante una esibizione, un cobra, con un rapido guizzo, lo aveva morso profondamente ad una mano. All'ospedale il caso era stato dato come disperato se non si fosse potuto trovare il prezioso contravveleno che fortunatamente venne, in merito alla radio, da un ascoltatore di Anversa.*

Una delle stazioni più caratteristiche francesi è senza dubbio Radio Béziers, che è stata battezzata la Stazione del Vino, *in quanto si dedica esclusivamente alla propaganda vinicola. E' nata nel 1924 con la debole potenza di 5 Watt che ha poi decuplicata. Il proprietario della trasmittente ne è ad un tempo direttore e* speaker *ed ha voluto dare alla sua trasmittente l'originale scopo propagandistico in Béziers che è considerata in Francia la capitale del vino.*

Lo studio della stratosfera, con la buona stagione, torna all'ordine del giorno. Parecchie Nazioni hanno finanziato costose spedizioni che, per mezzo di palloni sonda, scrutano le iperboliche altezze. Uno dei principali scopi è lo studio delle irradiazioni cosmiche. In seguito ai recenti esperimenti, il professore russo Vernov, dell'istituto di Slutsk, ha costruito apparecchi di registrazione molto ingegnosi che permettono di registrare il « bombardamento » della stratosfera, cioè a dire l'azione dei raggi cosmici sui corpi che colpiscono. Il prof. Vernov ha munito il suo apparecchio di possenti amplificatori in modo che, con l'ausilio di una leggerissima trasmittente ad onde corte, tutto l'eccezionale esperimento possa essere seguito da terra in ogni suo dettaglio. Questo processo di esplorazione della stratosfera per mezzo di moderni palloni sonda radioattrezzati riuscirà, in avvenire, di grande ausilio alla scienza.

Lo scrittore americano Upton Sinclair si era dato alla politica e, presentatosi alle elezioni in California, è rimasto soccombente. Egli attribuisce la sua sconfitta al fatto che i suoi avversari hanno potuto parlare ai loro elettori attraverso la radio, ciò che non è stato a lui possibile, avendogli le diverse Società radiofoniche rifiutato i microfoni a causa delle sue troppo avanzate teorie. Perciò Sinclair ha deciso di costruirsi una trasmittente personale con la quale vorrà vendicarsi alle prossime elezioni.

La B.B.C. ha un disposto secondo il quale la parola Allah *non può d'ora in avanti essere usata che in circostanze eccezionali. Deve essere bandita da operette, riviste, satire, ecc. E ciò in seguito ad una vibrata protesta dei numerosissimi ascoltatori mussulmani delle stazioni inglesi per i quali « Allah » continua ad essere la divinità suprema e come tale intangibile.*

La radiocronaca del « Giro d'Italia »

A Nuova York esiste un raffinatissimo club radiofonico internazionale, il Hac Club, al quale possono partecipare soltanto quei radioamatori che possano dimostrare con conferme scritte delle relative Società trasmittenti che ricevono almeno una stazione da ogni continente. Dei molti milioni di ascoltatori di tutto il mondo, uno solo, H. S. Brandley di Nuova York, possiede il massimo certificato che significa che egli riceve almeno sei stazioni da ogni continente. L'ingresso al club è reso difficile soprattutto dal fatto che in Africa scarseggiano le stazioni udibili in tutte le parti del mondo.

Il radiogiornale russo « Le ultime informazioni di Mosca » sta preparando un interessante radioreportage dal paracadute. Si tratterà di una trasmissione completa con la quale verranno diffuse le diverse impressioni, i rumori, tutte le peripezie dal momento in cui l'apparecchio decollerà a quello in cui il paracadutista toccherà terra. E' stato all'uopo costruito un apparato speciale che permetterà al paracadutista di tenere continuamente il microfono all'altezza della bocca. Le analoghe esperienze tentate a Berlino ed a Vienna sono sinora fallite. Sarà più fortunata quella russa?

Il Carosello di Modena. - I Duchi di Pistoia e di Bergamo e l'on. Fausto Bianchi nelle vesti del Cantore della « Secchia Rapita »

Al Teatro dell'Opera di Varsavia *Dibuck* del maestro Lodovico Rocca ha riportato un clamoroso successo di critica e di pubblico sotto la direzione del maestro Dolzycki. Gli artisti hanno cantato in polacco.

La bicicletta!
Il sogno di tutti i ragazzi. Ma come averla?
Salitina M. A.
LA FEDELE AMICA DELLA VOSTRA SALUTE VI DÀ QUESTA POSSIBILITÀ, NON SOLO, MA VI DARÀ UNA **BICICLETTA LEGNANO**, LA GLORIOSA BICICLETTA CHE HA VINTO **UNDICI GIRI D'ITALIA** E **TRE CAMPIONATI DEL MONDO**.
Leggete le norme del grande Radio-Concorso **SALITINA M. A.** a pagina 27 del numero scorso.

La donna in casa e fuori

FIORI ARTIFICIALI

Fiori... finti sui mobili della nostra casa: espressione immodificabile, statica, seccante, noiosa sempre, come quella d'un viso che non cambia mai, come quella d'un sorriso eternamente eguale.

Se la vita non fosse quella che è, cioè un passaggio saturo d'impressioni, di emozioni, di vibrazioni, dalla culla alla tomba, dall'innocenza alla saggezza, dallo splendore dei puerili entusiasmi alla luce della speranza d'un premio conclusivo, noi saremmo dei disperati.

L'uniformità è grigia. L'immodificabilità è esasperante. Le gore immote non riflettono neanche il cielo, poichè lo specchio delle acque ferme è coperto di alghe, di putridi veli, di schiuma verdastra e patinosa. Le correnti invece vivono e vivificano gli argini che le chiudono nell'abbraccio del pauroso desiderio.

La casa può essere una brutta prigione della fantasia esausta, può essere un luogo di geniali esperienze per la donna, creatura donata all'uomo per la reciproca felicità, può essere insomma ciò che chi la abita vuole, pur tenendo in gran conto le limitazioni economiche, le quali però non hanno mai la facoltà di rendere nullo il buon gusto. Occorre una concezione del bello assoluto, occorre una volontà... per conseguire lo scopo...

Lo spirito conservatore delle nostre avole aveva una sua speciale poesia di cui non abbiamo affatto il diritto di ridere; però, se ancora oggi un oggetto vecchio, frusto o antipatico risulta prezioso al nostro spirito, se un mobile antico merita tutte le nostre cure, se un ritratto ingiallito esige la maggior parete, non per questo saremo giustificati qualora, a lato di ciò che è tarlato, sacro e venerabile, noi metteremo ciò che, pur essendo nuovo, è contrario alla nostra sensibilità moderna, al nostro gusto raffinato, alla nostra avidità di un'estetica 1935 — oppure, pur corrispondendovi, contrasta con tutto ciò che nelle nostre stanze vi era da prima.

Non è necessario gettare dalla finestra il passato quando la luce che entra dalla finestra del progresso sembra un'irrisione a ciò che fu, ma è indispensabile che la casa di oggi aderisca alle nostre esigenze, alle nostre aspirazioni, alla nostra individualità. E se conserviamo dei mobili preziosi al nostro cuore, anche se brutti, niente di male, ma che questi stiano a sè, in una camera a parte, dove creeranno un'atmosfera particolare e respirabilissima, non confusi al tavolo stile novecento o alla dura, lucida, angolosa poltrona di legno.

Viceversa queste mescolanze sono tanto frequenti quanto odiose. E se sono scomparsi (rendiamone grazie a Dio!) gli orridi fiori di carta, scoperti alla polvere, o coperti dalle brillanti campane, appaiono tuttora, acquisti recenti e perciò imperdonabili, i fiori di seta, di velluto, di feltro, di vetro, artistici, forse, sotto un certo aspetto, belli, forse, per quanto riguarda il miracolo della fabbricazione, ma rigidi, spenti, morti da... sempre, esasperanti nella loro antipatica indifferenza di mummie senza viso, di fossili senz'anima, di oggetti esposti all'aria, alla luce, alla vita senza che niente li turbi, li sciupi irrimediabilmente, li distrugga secondo la legge naturale che incombe su tutte le cose animate.

Una signora di parer contrario mi fa osservare che i mobili sono altrettanto... immobili e insensibili...

Rispondo:

— Non è vero, ma quand'anche fosse, la difesa costituita dal raffronto perde tutta la sua efficacia. Del resto, se i mobili vi sembrano cadaveri, una ragione di più perchè il sopramobile non sia un... teschio... La casa non deve ricordare il cimitero!... Tenete sgombre le tavole e le credenze il più possibile, almeno di ciò che è superfluo, di ciò che ha funzione decorativa, e, se desiderate collocare sul mobile un... sopramobile, sappiate sceglierlo fra le cose animatrici o vive...

— ... Per esempio?...

— Un solo oggetto d'arte...

— Troppo costoso...

— Affatto, se per esso spenderete la cifra che avrete risparmiata evitando gli acquisti molteplici e sbagliati... Oppure fiori freschi... quelli che appassiscono, che muoiono, ma che prima di appassire e di morire, in tutto simili a noi, sbocciano, guardano, vibrano, languono, ricadono su di sè, sembrano come noi meditare e pregare, come noi felici e infelici, saturi di speranza e di malinconia...

— Ma anche i fiori costano, specialmente d'inverno, quando più li desideriamo...

— Esatto, ma la spesa è riducibile, come riducibili sono tutte le spese e riducibili tutti i nostri desideri, regolati dalla ragione...

— Come?

— Riguardo ai fiori (lasciamo in disparte le questioni più ardue) in modo assai semplice, collocandone uno solo sul mobile sgombro.

— E non sarà povero, umile, grottesco?... Non saremo ridicoli noi, nell'enorme stanza, con quell'unico fiore sulla tavola grande?

— No. Un alto calice nitido, brillante, fragile, e una rosa nel calice, vera e splendida. Essa è come un'anima delicata e sensibile, offerta ai vostri occhi affamati di bellezza, per un giorno, per due... Non basta?!... Il mondo è pieno di giardini, i giardini sono zeppi di piante e le piante sono tutte generose, con i... poeti! Così generose, povere piante, da offrire la possibilità di stupende decorazioni con le loro foglie, quando mancano di fiori, o quando non sanno produrne... Mettete in un gran vaso un ramo di magnolia, per esempio, oppure un mazzo di edera, oppure un qualunque tralcio di... ippocastano: meraviglie che costano niente!

MALOMBRA.

MALATTIE INFETTIVE DELLA PRIMA INFANZIA

Continuando i nostri modesti consigli alle mamme, vogliamo accennare a quelle comunissime ed assai note malattie dell'infanzia che per la loro contagiosità colpiscono tanto frequentemente i nostri bimbi specialmente quando essi trovano nella scuola facile occasione di contagio.

Dirò subito, a consolazione delle nostre mammine, che, contrariamente a quanto succede per le malattie del primo anno di vita, che tante vittime mietono nelle nostre tenere creature, queste malattie infettive infantili non sono così pericolose: sono raramente mortali, si possono facilmente prevenire ed efficacemente curare, tanto che ben poche vittime esse fanno, almeno nei centri e nelle nazioni civili.

Dalle altre subito distingueremo le cosiddette forme esentematiche, quelle cioè che si manifestano con lesioni della pelle, come le più frequenti e le più conosciute.

Queste sono specialmente: la roseola, il morbillo, la scarlattina, ed infine la varicella, la vaioloide, e, fortunatamente raro, il vaiolo.

Tutte queste malattie hanno un periodo di incubazione vario per ciascuna di esse e durante il quale difficilmente ci si accorge che il bambino stia per ammalarsi: un periodo di invasione durante il quale si ha lo scoppio della malattia, un periodo di stato allorquando la malattia si svolge, un periodo di declinazione o di desquamazione con la regressione di tutti i sintomi e la guarigione del bambino.

Queste malattie sono contagiose in ogni periodo, salvo forse nel periodo di incubazione; la massima contagiosità si ha nel periodo di invasione e si prolunga per circa due settimane per il morbillo e per la varicella, arriva a sei settimane per la scarlattina; durante tutto questo tempo i bambini devono essere tenuti isolati e lontani dalle scuole.

Oltre a queste forme esantematiche, pur non avendo la pretesa di studiare tutte le forme infettive dell'infanzia, accenneremo ancora a qualche altra malattia importante e diffusa.

La difterite, ormai resa tanto meno pericolosa dopo la scoperta dello siero, e la vasta applicazione delle efficacissime vaccinazioni; la parotite epidemica, specialissima e noiosa forma di infiammazione ghiandolare che colpisce le parotidi, ben nota alle mamme sotto il nome di orecchioni, malattia enormemente contagiosa e diffusibile, non scevra talora di complicazioni, degna di nota dal punto epidemiologico e preventivo specie per le scuole, collegi, ecc. ove i bambini si adunano in gran numero.

La pertosse, nota anche con gli animaleschi nomi di tosse canina od asinina: forma di lunghissima durata (talora di parecchie settimane e di mesi), dà luogo spesso a pericolose complicazioni broncopolmonari, pericolose specialmente nel primo anno di vita. Fortunatamente studi recenti portarono alla scoperta e preparazione di vaccini molto attivi e che riescono utilissimi sia come preventivi che come curativi, riuscendo ad abbreviare il corso della malattia ed impedirne le complicazioni.

Queste sono le più comuni e frequenti malattie cosiddette della infanzia: così chiamate perchè la recettività, cioè la facilità a contrarre questi morbi è grandissima nella prima infanzia, e va progressivamente diminuendo man mano che ci avviciniamo alla età adulta; i casi di contagio in persone adulte e talora vecchie sono molto rari ma non impossibili: più volte si vedono insegnanti contagiarsi di morbillo o di orecchioni dai loro piccoli alunni, mamme e talvolta nonne prendersi la tosse canina dai rispettivi figli o nipoti.

Un'altra particolarità degna di nota è che di queste malattie, se si eccettua la difterite e la pertosse, non si conosce affatto l'agente infettivo: specie per le forme esantematiche, tanto note e studiate dal lato epidemiologico, non si è mai riusciti ad isolare il germe generatore della malattia.

La difesa però contro queste malattie non è perciò meno possibile, e bisogna assolutamente sfatare la vecchia leggenda che sia obbligatorio per ogni bambino contagiarsi di esse. Le misure profilattiche ed igieniche, specialmente se avranno la collaborazione delle mamme, varranno certo a preservare un gran numero di piccoli esseri da questi contagi.

Importanti specialmente sono le norme di isolamento: il bambino colpito venga tenuto in una camera ben pulita ed arieggiata, lontano da tutti gli altri bambini; i bambini apparentemente sani della famiglia o comunità dei contagiati, devono essere allontanati dalle scuole.

Purtroppo molte volte le famiglie stesse cercano di eludere questi doveri legali e sociali ed intralciano l'opera igienica del medico: questo non deve succedere!

La scienza offre mezzi efficaci per combattere e localizzare le epidemie infantili: voi, mamme, verrete in aiuto alla scienza ed al medico, compiendo così un alto dovere sociale, ed il bene delle vostre creature adorate.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata di Poggibonsi. — Se ella non ha febbre, se la forma da lei descritta non è in stadio acuto, ella potrà grandemente giovarsi di una cura marina e specialmente di una cura di sole gradualmente e razionalmente applicata.

Abbonata di Savona. — La miglior difesa dei fanciulli anche dalle forme infettive è quella di irrobustirli con un adatto ed efficace ricostituente. Somministri un cucchiaio di Pedargina prima dei pasti; questo ricostituente è sempre ben accetto e ben tollerato anche dai bambini più delicati.

E. S. P.

RADIORARIO

Susurri dell'etere

Diamo apparecchi alle scuole! — s'intitola un articolo dedicato dal Popolo d'Italia *alla radiofonia rurale*. So di una povera scuola di campagna che ha un suo bell'apparecchio ricevente e gli scolaretti e la maestra lo chiamano: «Giannino». Sopra, gli sta il ritratto di un ragazzo, figlio di villeggianti, ch'è morto, in pochi giorni, la scorsa estate. La mamma ha voluto, in suo nome ed in sua memoria, offrire ai suoi compagni di gioco qualche cosa che fosse un dono lieto, un dono vivo, allacciato quasi al mondo dell'invisibile, dentro il quale il suo figliolo è scomparso: il suo figliolo che si chiamava: Giannino... Mi sembra difficile che un dono, destinato a rammentare ai fanciulli un camerata perduto, possa riuscirvi più simpaticamente, nè che un più commovente modo di mostrarsi grati per il dono avrebbero potuto adottare quei ragazzi che quello del dare il suo nome alla macchina creatrice dei più stupendi prodigi sonori.

Non in tutte le scuole in cui gli apparecchi radiofonici esistono, spazia questa delicata atmosfera sentimentale; ma in ognuna di esse la radio è una delle presenze più amate. Purtroppo non tutte le scuole ne possiedono una; eppure la radio rappresenta in un'aula un mobile almeno altrettanto indispensabile quanto la lavagna. Il paragone, salvo errore, è di S. E. Marpicati: paragone esattissimo.

La radio serve infatti alle dimostrazioni sonore come la lavagna serve per le dimostrazioni grafiche. Ma le dimostrazioni che quella dà non si concentrano mediante schermi di segni e simboli di cifre: sono la realtà delle voci, delle parole, dei canti, delle musiche, dei suoni e dei rumori che, da millanta miglia lontano, vengono trasmesse dai microfoni fino nelle aule dei più dispersi e più inaccessibili villaggi.

L'Annuario dell'Anno XIII, testè edito per cura dell'E.I.A.R., ha sulla Radio Rurale, che opera, come si sa, anche nel campo della radiofonia scolastica, un intiero capitolo, dei più interessanti da leggere, perchè discorre di un'organizzazione poco nota ai profani: il cammino è rapido, i progressi sono numerosi, il piccolo ed ottimo apparecchio, che s'intitola appunto «Radiorurale», si diffonde sempre più nelle scuole, e l'Ente, sagacemente governato da una Commissione presieduta da S. E. Starace, non si concede sosta d'iniziative, nè al centro, nè alla periferia.

Duemilaseicentoottantacinque scuole, informa l'Annuario, al 28 ottobre dell'Anno XIII possedevano già un apparecchio radioricevente proprio e di molte centinaia questo numero s'è accresciuto e va accrescendosi sempre. Vi hanno scuole, come quelle di Littoria, nelle quali, per generoso dono dell'E.I.A.R., ogni aula è dotata di un altoparlante collegato ad un centralino.

Sono risultati bellissimi per un'organizzazione che funziona da poco tempo e che s'imbatte in difficoltà d'ogni sorta, difficoltà che reputerebbe insuperabili chiunque non tenesse conto che, nei propositi e nei programmi della Radio Rurale, la parola «difficoltà» non è ammessa se non con il significato di un gradino da salire. Il compianto ing. Marchesi, presidente dell'E.I.A.R. e primo animatore della Radio Rurale, ha lasciato ai prosecutori dell'opera sua questo esempio di fede. Nel clima del Fascismo un esempio di questo genere non poteva che moltiplicarsi fecondo. Direi quasi che con il suo incidere con la soppressione di una fra le cause dell'isolamento in cui spesso rimangono le popolazioni agricole, con il suo cooperare all'elevamento culturale delle masse rurali, l'apparecchio radiofonico rappresenta nelle scuole l'attrezzo pedagogico più caratteristicamente «fascista»: non solo perchè è tipicamente moderno, ma perchè porta nelle aule scolastiche quanto è più possibile dell'attività e della coltura nazionale nei loro molteplici aspetti.

Non si tratta di sostituire il maestro, chè, anzi, il suo compito viene ravvivato dalla continua occasione di aver da commentare e da illustrare altro che pagine e figure di libri stampati. Si tratta, invece, di portare nella scuola le documentazioni e le testimonianze sonore di quanto accade di interessante e di nuovo nel mondo e particolarmente nel nostro Paese: di quanto è manifestazione quotidiana ed eccezionale della sua attività laboriosa e disciplinata, coordinata ai fini da raggiungere con la collaborazione di tutti.

La radio nelle scuole concorrerà certamente a creare nei fanciulli il sentimento e la coscienza della grande solidarietà collettiva nel quadro della Nazione, solidarietà che troppo spesso in passato rendevano retorica un sistema politico ed un ordinamento sociale, atti piuttosto a indirizzare e preparare gli animi verso beghe campanilistiche ed incomprensioni egoiste.

L'apporto di informazione e di coltura che la radio arreca all'istruzione dei ceti popolari e rurali, sarà probabilmente assai superiore a quanto lo pensano e lo prevedono i suoi stessi più ardenti pionieri. Nel campo dello sviluppo delle facoltà, mercè le quali il ragazzo s'appresta a diventare, fattosi uomo, una cellula vivente e operante nell'organismo politico, sociale, economico e morale della Nazione, i risultati di un tale apporto saranno anche più evidenti e decisivi.

Ha ragione il Popolo d'Italia scrivendo che «offrire un apparecchio radiofonico a una scuola rurale, vuol dire mettere a contatto centinaia e centinaia di bimbi e di agricoltori con la vita della Nazione e con la parola vivificante del Duce: vuol dire gettare un seme che darà impeccabili frutti nell'avvenire e fare opera di autentica benemerenza fascista, oltre che di intelligente comprensione dell'attuale momento storico, il quale impone un'evoluzione ed una valorizzazione radicale e definitiva della nostra magnifica ruralità».

La parola vivificante del Duce, scrive l'articolista del Popolo d'Italia... E non è forse la parola del Duce che ha di recente ancora significata l'importanza del colpo, che, diffondendosi nelle campagne, la radio recava «all'ignoranza in cui le popolazioni rurali erano lasciate dai Governi socialdemocratici» e la nuova prova che vi si riscontra «dell'appassionata sollecitudine del Regime per ogni forma che promuova l'elevamento spirituale del popolo?».

Non è, invero, questa parola del Duce diretta soltanto ai rurali, ma a tutti, dappoichè, del resto, come ebbe ad avvertire l'onorevole Starace, la qualifica di «rurale» apposta alle manifestazioni radiofoniche, non intende di escludere i cittadini, oggi, come non mai, interessati al progresso della produzione agricola, epperciò al progresso di coloro che ne hanno cura. Il quale progresso, promosso dalla radio scolastica e rurale, spiega il Popolo d'Italia, non è unicamente «tecnico ed economico, ma culturale e sociale, capace di determinare anche un aumento del livello medio di vita e conseguentemente di aprire nuovi sbocchi all'espansione dell'industria, del commercio, dell'arte e della coltura».

Proprio così. E coloro che hanno interesse anche economico a trovare fuori delle città, sature e pletoriche, nuovi sbocchi all'arte e alla coltura, al commercio ed all'industria sono precisamente quelli che ricaverebbero il maggior utile dal seguire il consiglio del Popolo d'Italia dando apparecchi radiofonici alle scuole rurali.

G. SOMMI PICENARDI.

ANNUARIO DELL'EIAR
DELL'ANNO XIII
LIRE
5
AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Inviare l'importo all'Amministrazione del «Radiocorriere» - Via Arsenale, 21 - Torino

SEGNALAZIONI

DOMENICA

Ore 9,50: TRASMISSIONE DA CAPODISTRIA DEL DISCORSO DELL'ON. DELCROIX PER L'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A NAZARIO SAURO - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 21: ADRIANA LECOUVREUR, commedia drammatica in quattro atti di Scribe e Legouvé, musica di Francesco Cilea - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III.

LUNEDÌ

Ore 20,50: CONCERTO DI MUSICHE DI AUTORI MODERNI diretto dal M° Armando La Rosa Parodi - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDÌ

Ore 17,5: PROF. ARTURO MARPICATI: «CARDUCCI E LA ROMANITA'», conferenza - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 19,20: EDIPO RE, tragedia di Sofocle trasmessa dal Teatro di Dionisio di Atene - Stazione di Budapest.

Ore 20,50: LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, operetta di H. Bertè su motivi di F. Schubert - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

Ore 18,25: SIGFRIDO, opera in tre atti di Riccardo Wagner (trasmissione dalla «Wiener Staatsoper») - Stazione di Vienna.

Ore 20,50: COSI' E' (SE VI PARE), commedia in tre atti di Luigi Pirandello - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 20,50: L'ELISIR D'AMORE, opera comica in tre atti di Gaetano Donizetti diretta dal M° Gino Marinuzzi - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III.

GIOVEDÌ

Ore 20,50: ADRIANA LECOUVREUR, commedia drammatica di Scribe e Legouvé musica di F. Cilea - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENERDÌ

Ore 19,30: MADAME BUTTERFLY, opera in tre atti di Giacomo Puccini - Stazione di Budapest.

Ore 20,20: IL BUGIARDO, cinque atti di Corneille - Stazione di Parigi P. P.

Ore 21,30: LA REGINA SOLE, fantasia pastorale con commenti di Martinez Sierra - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

SABATO

Ore 20,50: TANNHAUSER, opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner, direttore Gino Marinuzzi - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 20,50: QUESTI RAGAZZI, commedia in tre atti di Gherardo Gherardi - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 10 GIUGNO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione del giornalista ETTORE MARRONI (*Bergeret*): «L'emigrazione italiana negli Stati Uniti».

Inaugurazione della Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione del primo atto e di alcune scene del secondo atto dell'opera

I PURITANI

di VINCENZO BELLINI.

(Interpreti: Lina Pagliughi, Aldo Sinnone, Mario Basiola, Antonio Righetti).

Direttore GINO MARINUZZI.

Maestro del coro VITTORE VENEZIANI.

Notiziario inglese.

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE: 1. Tartini-Corti: *Variazioni sopra una gavotta di Corelli;* 2. Paganini: *Capriccio* (violinista Mary Luisa Sardo).

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma.*

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione di ALFREDO CASELLA: «Musicisti moderni europei».

CONCERTO VARIATO

Parte prima: 1. Casella: *Le couvent sur l'eau* (Convento veneziano); 2. Casella: Trio da *Offerta musicale* di Bach (riduzione Casella).

Notiziario inglese.

Parte seconda: Composizioni di Ezio Carabella, dirette dall'autore: a) *Girotondo* (orchestra); b) *Cantata* (coro e orchestra).

Lezione di italiano (prof. De Masi).

CONCERTO «COEUR DAMES»: a) *Melodie mai dimenticate;* b) *Ricordo* (Remer); c) *Guglielmo Tell* (Rossini).

Puccini: *Inno a Roma.*

VENERDÌ 14 GIUGNO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione di un Americano di passaggio per l'Urbe.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.: trasmissione dei primi due atti dell'opera

LA CENA DELLE BEFFE

di UMBERTO GIORDANO.

(Interpreti: Adelaide Saraceni, Franco Lo Giudice, Edmondo Grandini).

Dirige l'autore.

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA.

Notiziario inglese.

CONCERTO DEL TENORE ITALO-AMERICANO ENZO AITA: a) Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; b) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie».

Lezione di italiano (prof. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma.*

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 11 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese: Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione di ANTON GIULIO BRAGAGLIA.

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE: *a)* Frescobaldi: *Aria; b)* De Guarnieri: *Moto perpetuo* (violinista M. Luisa Sardo).

Notiziario spagnolo e portoghese.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.: trasmissione della seconda parte del secondo atto e dell'atto terzo dell'opera

I PURITANI

di VINCENZO BELLINI

(Interpreti: Lina Pagliughi, Aldo Sinnone, Mario Basiola, Antonio Righetti).

Direttore GINO MARINUZZI.

Maestro del coro VITTORE VENEZIANI.

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma.*

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione di ALFREDO CASELLA.

CONCERTO VARIATO

Carabella: *Volti la lanterna*, balletto. Dirige l'autore.

Notiziario spagnolo e portoghese.

CONCERTO «COEUR DAMES»: a) *I tre porcellini* (Lilly); b) *La casa delle tre ragazze* (Schubert); c) *Canzone del mio cuore* (Franco).

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma.*

SABATO 15 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione.

CONCERTO DEL TENORE ITALO-AMERICANO ENZO AITA: *a)* Falvo: *Dicitincello vuie; b)* Perez: *Ay, Ay, Ay.*

Notiziario spagnolo e portoghese.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.: trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera

LA CENA DELLE BEFFE

di UMBERTO GIORDANO

(Interpreti: Adelaide Saraceni, Franco Lo Giudice, Edmondo Grandini).

Dirige l'autore.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Notiziario italiano.

Puccini: *Inno a Roma.*

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri **19,52**). Ore **15**: Orchestra zigana Imre Magyari. — **15,45**: Giornale parlato.

Budapest (metri **32,88**). Ore **24**: Orchestra zigana Imre Magyari. — **0,45**: Giornale parlato. - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri **50,26**) Ore **11**: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**) Ore **5,30**: Funzione religiosa scozzese. — **6,15**: Conversazione. — **6,30**: Concerto orchestrale. — **7,15-7,35**: Notiziario.

Daventry (metri **19,82** - metri **16,86**) Ore **12,30**: Concerto di piano. — **13**: Orchestra e flauto. — **13,50**: Notiziario. — **14,10**: Funzione religiosa dalla cattedrale di San Paolo. — **14,55**: Intervallo.

Daventry (ore **15-16,45** - metri **16,86**) (ore **15-18** - metri **25,29**) (ore **17-18** - metri **31,55**) Ore **15,15**: Conversazione. — **15,30**: Soprano, violino e organo. — **16,30**: Concerto orchestrale. — **17,30**: Notiziario. — **17,50-18**: Settetto e contralto.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**). Ore **18,15**: Notiziario. — **18,35**: Concerto orchestrale. — **19**: Orchestra e tenore. — **19,45**: Come alle ore 14,10; — **20,30**: Concerto di piano. — **20,45**: Notiziario. — **21-21,45**: Musica varia. — **22**: Concerto variato. — **22,30-22,40**: Epilogo per coro.

Daventry (metri **31,55** - metri **31,32**). Ore **24**: Orchestra e soprano. — **1**: Come alle ore 14,10. — **1,45-2,5**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: m. **31,32** - **25,53** - **49,10**) Ore **4**: Conversazione. — **4,15**: Musica da ballo. — **4,45-5,5**: Notiziario.

Jelöy (metri **31,33**). Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri **48,93**). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri **26**). Ore **12**: Conversazione in inglese. — **13**: Conversazione in spagnuolo. — **14**: Conversazione in svedese. — **16**: Conversazione in inglese. — **21-22,5**: e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **19,68**). Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notiziario in inglese. — **13,40-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-16**: Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,23**). Ore **17**: Ritrasmissione. — **19**: Notiziario. — **19,30** e **19,45**: Conversazioni. — **20**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45-23**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,60**). Ore **24**: Notiziario. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Notizie in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Dischi. — **4**: Notiziario. — **4,30** e **4,45**: Conversazione. — **5**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Rabat (metri **23,28**). Ore **12,30**: Dischi. — **13,30-15**: Concerto orchestrale con intermezzi vocali. — **17-18**: Dischi (danze).

Rabat (metri **37,33**). Ore **20**: Concerto di musica andalusa. — **20,45**: Conversazione. — **21**: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — **22**: Giornale parlato. — **22,15-23**: Trasmissione da Sefron della festa annuale notturna (in arabo e in francese).

Ruysselede (metri **29,04**). Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20**: Come Bruxelles I. — **20,45-21**: Dischi.

Skamlebaek (metri **49,5**). Dalle **17** alle **18,20** e dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Zeesen (metri **25,49** e metri **49,83**). Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15**: Notizie in tedesco. — **18,30**: Per i giovani. — **19**: Concerto di Pentecoste. — **20**: Dizione. — **20,15**: Lotte Theile: *Idillio campestre*, «liederspiel». — **21**: Conversazione. — **21,15**: Una *Cantata* di Bach. — **21,45**: Attualità. — **22**: Musica brillante e da ballo. — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri **19,84**) Ore **11**: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri **50,26**) Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**) Ore **5,30**: Conversazione. — **5,45**: Concerto di piano. — **6,15**: Varietà. — **6,55**: Dischi. — **7,15-7,30**: Notiziario.

Daventry (metri **19,82** - metri **16,86**) Ore **12**: Concerto orchestrale. — **12,30**: Musica da ballo. — **13,15**: Concerto orchestrale. — **14**: Dischi. — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (ore **15-16,45** - metri **16,86**) (ore **15-18** - metri **25-29**) (ore **17-18** - metri **31,55**) Ore **15**: Concerto orchestrale. — **16**: Violino e piano. — **16,20**: Banda e baritono. — **17,15**: Musica varia. — **17,30**: Notiziario. — **17,45-18**: Musica varia.

Daventry (metri **31,55** - metri **25,53**) Ore **18,15**: Notiziario. — **18,30**: Concerto orchestrale. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Dischi. — **19,30**: Cronaca di una regata. — **20**: Musica da ballo. — **20,45**: Concerto orchestrale. — **21,40**: Intervallo. — **21,55** (dal Convent Garden): Bizet: *Carmen*, atto 3.o. — **22,40**: Musica da ballo. — **23**: Notiziario. **23,15-23,45**: Musica da ballo.

Daventry (metri **31,55** - metri **31,32**) Ore **24**: Musica da ballo. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Soprano e organo. — **1,45-2**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: (m. **31,32** - **25,53** - **49,10**) Ore **4**: Piano e baritono. — **4,45-5,5**: Notiziario.

Jelöy (metri **31,33**). Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri **48,93**). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri **25**). Ore **21-22,5** e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **19,68**). Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notizie in inglese. — **13,40-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-15,55**: Musica brillante e da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,23**). Ore **17**: Notiziario. — **17,45**: Conversazioni varie. — **18,30**: Concerto variato. — **19,30**: Conversazione. — **19,45**: Giornale parlato. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45-23**: Conversazioni varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,60**). Ore **24**: Notiziario. — **0,15**: Notiziario in spagnolo. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Notiz. in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Dischi. — **4**: Notiz. — **4,30** e **4,45**: Conversaz. — **5**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri **29,04**). Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20**: —**21**: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri **49,5**). Dalle ore **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri **49,4**). Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri **25,49** e metri **49,83**). Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. Programma. — **18,15**: Notizie in tedesco. — **18,30**: Programma variato. — **19**: Trasmissione variata letterario-musicale sulla Pentecoste. — **19,45**: Attualità. — **20**: Notiziario

Un regalo per tutta la vita

La perfezione del disegno e della costruzione, un'attrezzatura di eccezione, una tradizionale rettitudine commerciale, sono i fattori del successo della Portatile Olivetti. In meno di un anno la produzione è raddoppiata, più della metà avviata all'estero. Sui mercati internazionali, il severo vaglio e l'oggettiva preferenza della clientela straniera, implicano il riconoscimento della superiorità costruttiva della Olivetti e della valorizzazione del lavoro italiano.

OLIVETTI
PORTATILE

Spedite non affrancato a.s.

Non esitate a staccare questo talloncino

Senza impegno: Desidero dimostrazione ☐
Desidero acquisto contanti ☐ Desidero acquisto a rate ☐

Nome ________ Cognome ________

Indirizzo ________

Ing. C. Olivetti & C. - S. A. • Ivrea

inglese. — 20,15: Musica leggera con intermezzi. — 21,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 11: Note religiose in inglese.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53) Ore 5,30: Musica da ballo. — 6,15: Conversazione. — 6,30: Soprano e organo. — 7,15-7,30: Notiz.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86) Ore 12: Conversazione. — 12,15: Orchestra e soprano. — 13: Concerto da un cinema. — 13,45: Conversazione. — 14: Concerto orchestrale. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45 - metri 16,86) (ore 15-18 - metri 25,29) (ore 17-18 - metri 31,55) Ore 15: Orchestra e soprano. — 16: Conversazione. — 18,15: Dischi. — 16,20: Flauto, oboe, piano, contralto. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53) Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Quintetto. — 19,10: Wodehouse: *Le indiscrezioni di Archie*, commedia (adatt.). — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5-21,45: Varietà. — 22: Conversazione. — 22,20: Basso e piano. — 23,15: Notiziario. — 23,30-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32) Ore 24: Programma variato. — 0,30: Conversazione. — 0,45: Concerto orchestrale. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notiziario in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Grande concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Tomasi, con intermezzi di canto.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.23). Ore 17: Giornale parlato. — 18: Conversazioni varie. — 18,30: Concerto variato. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione federale. — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazioni. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Orchestra sinfonica di Monaco. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Piano e soprano. — 21: Conversazione. — 21,15: Concerto di *Lieder* ritrasmesso. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 11: Note religiose in spagnuolo.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53) Ore 5,30: Violino e piano. — 6: Conversazione. — 6,15: Dischi. — 6,45: Musica sincopata. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86) Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Conversazione. — 13,50: Concerto di organo. — 14,15: Dischi. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45 - metri 16,86) (ore 15-18 - metri 25,29) (ore 17-18 - metri 31,55) Ore 15: Concerto di piano. — 15,15: Varietà. — 15,55: Musica da ballo. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53) Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Organo da cinema. — 18,50: Conversazione. — 19,5: Quintetto. — 19,30: Orchestra e soprano. — 20,30: Come Droitwich. — 21,25: Intervallo. — 21,40: Come Droitwich. — 22,25: Quintetto. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 21,55 - metri 31,32) Ore 24: Canto e piano. — 0,40: Conversazione. — 1: Musica da ballo. — 1,45-2: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: m. 31,32 m. 25,53 m. 49,10) Ore 4: Varietà. — 4,40: Dischi. — 4,45-5: Notiziar.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 12: Conversazione in inglese. Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Concerto variato con intermezzi di canto.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 18 e 18,15: Conversazioni. — 18,30: Dumas (padre): *Romolo*, commedia. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30 e 22,45: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversaz. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30 e 4,45: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Attualità e musica. — 19: Musica brillante e da ballo. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Come Breslavia. — 21: Conversazione. — 21,15: Musica militare. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 11: Note religiose in francese.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53) Ore 5,30: Piano e canto. — 6: Conversazione. — 6,15: Orchestra e soprano. — 7,15-7,30: Notiziar.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86) Ore 12: Conversazione. — 12,15: Dischi. — 12,20: Concerto orchestrale. — 12,30: Organo da cinema. — 14: Concerto orchestrale. — 14,30-14,45: Notiziar.

Daventry (ore 15-16,45 - metri 16,86) (ore 16-18 - metri 25-29) (ore 17-18 - metri 31,55) Ore 15: Arie per baritono. — 15,40: Conversazione. — 16: Programma variato. — 16,45: Radiocommedia. — 17,20: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53) Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Musica brillante. — 19-20: Come London Regional. — 20: Come Droitwich. — 21: Violino e due piani. — 21,35-22,23: Come Droitwich. — 22,40: Letture. — 22,55: Quintetto. — 23,15: Notiziario. — 23,30-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31.55 - metri 31,32) Ore 24: Violino, cello e piano. — 0,45: Conversazione. — 1: Come alle ore 21,35. — 1,45-2: Notiziar.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 alle 14: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Concerto variato e canto.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 17,45 e 18: Conversazioni. — 18,30: Concerto variato. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,30: Per gli ascoltatori. — 1: Notiz. in inglese. — 1,15: Conversazioni varie. — 2,30-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: *Lieder* per canto e soli. — 19,45: Attualità. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Concerto sinfonico: Schumann: 1. Ouv. del *Manfredi*; 2. *Sinfonia* n. 4; 3. *Concerto* per cello e orchestra. — 21,30: Letture. — 21,45: Breve concerto. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 11: Note religiose in tedesco.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53) Ore 5,30: Come giovedì alle ore 21,35. — 6,15: Conversaz. — 6,35: Organo da cinema. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,86) Ore 12: Conc. di organo. — 12,15: Conversazione. — 12,30: Musica da ballo. — 13,15: Come giovedì alle ore 21,35. — 14: Musica brillante. — 14,25-14,45: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45 metri 16,86) (ore 16-18 metri 25-29) (ore 17-18 metri 31,55) Ore 15: Conc. di piano. — 15,30: Come giovedì alle ore 21,35. — 16,15: Conc. dal Metropole. — 17: Conversaz. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziari. — 17,50-18: Musica varia.

Daventry (metri 31,55 e metri 25-53) Ore 18,15: Notiziario. — 18,35: Banda militare. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Conc. orchestrale. — 20,30: Conv. e letture. — 20,45: Dischi. — 20,50-21,20: Progr. variato. — 21,35: Come London Regional. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Notiz. — 23,15: Musica da ballo. — 23,55: Intervallo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32) Ore 24: Organo da cinema. — 0,30: Radiocomm. — 1,5: Violino e piano. — 1,30: Conversazione. — 1,45-2,5: Notiziario.

Daventry (2 delle onde seguenti: metri 31,32 - metri 25,53 - metri 49,10) Ore 4: Canti canadesi per baritono. — 4,15: Progr. variato. — 4,45-5: Notiz.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 14: Notizie in inglese. — 14,15: Conversazioni. — 15: Dischi. — 15,30-16: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 17,45: Conversazioni. — 18,30: Concerto variato. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione federale (v. Strasburgo). — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazioni. — 1: Notizie in inglese. — 1,15-2,15: L'ora americana. — 2,15-3: Conversazioni. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle ore 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 19: Bruckner: *Sinfonia* n. 3. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto di fiati. — 21,15: Conversazione: *Il terzo Reich*. — 21,30: Concerto di piano. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 11: Note religiose in lingue diverse.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53) Ore 5,30: Progr. variato. — 6: Conc. orchestrale. — 6,30: Conv. e letture. — 6,45: Conc. orchestrale. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,86) Ore 12: Organo da cinema. — 12,15: Radiocomm. — 12,50: Dischi. — 13: Concerto da un teatro. — 13,30: Cronaca di una gara di cricket. — 13,35: Conc. orchestrale. — 14: Conversazione e letture. — 14,15-14,30: Notiziario.

Daventry (ore 15-16,45 metri 16,86) (ore 16-18 metri 25,29) (ore 17-18 metri 31,55) Ore 14,50: Funz. religiosa dalla cattedrale di Canterbury. — 15,40: Conv. — 15,55: Orch. zigana. — 16,30: Cronaca sportiva. — 16,35: Orch. zigana. — 16,45: Balalaike, soprano e tenore. — 15,15: Mus. da ballo. — 15,30: Notiz. — 15,45-18: Mus. da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53) Ore 18,15: Notiziario. — 18,25: Cronaca sportiva. — 18,35: Notiz. — 18,40: Come alle ore 14,50. — 19,30: Varietà. — 20: Conversazione. — 20,15: Come Droitwich. — 20,30: Arie per contralto. — 21: Barit. e piano. — 21,30: Intervallo. — 21,45 (dal Covent Garden): Borodin: *Il principe Igor*, atto 2°. — 22,40: Conversazione. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32) Ore 24: Conc. orchestrale. — 0,30: Conv. e letture. — 0,45: Conc. orchestrale. — 1,15: Cronaca sportiva. — 1,30: Conc. di piano. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5: Relais di Mosca I. — 23,5: Relais di Mosca II.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni. — 14,30-16 Concerto di musica da jazz.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 17,45: Conversazioni. — 18,30: Concerto variato. 19,30 e 19,45: Conversaz. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30 e 22,45-23: Convers. varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazione. — 1: Notizie in inglese. — 1,15: Conversazioni. — 2-3: Concerto di dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Concerto di dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. - Programma. — 18,15: Notizie e rassegna della settimana in tedesco. — 18,30: Musica e attualità. — 19: Musica da camera. — 19,30: Racconto. — 19,45: Breve programma musicale. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Joh. Strauss: Selezione dal *Fazzoletto della regina*. — 21,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed inglese.

INTERVISTE

L'arioso Medardo, così riservato e raccolto, quando si tratta di parlare è facile e generoso, cosicchè secondo gli usi della società è giudicato spirito leggero e volubile e ciarliero. Non mi riesce di capire certe moralità del bel mondo. Tutt'al contrario ho sempre ritenuto che la parola sia prima di tutto un mezzo di isolamento e di difesa. Chi tace in un salotto è come chi va attorno coi guanti gialli: vuol attirare su di sè l'attenzione; eccetto non sappia che dire. Il silenzio è ricco d'impegni. L'uomo che tace è certo uno spirito profondo che medita gravemente! Per questo i silenziosi hanno qualche volta fortuna.

Ma sovente questa non è che una cordiale presunzione; un gratuito pregiudizio come quello che fa ritenere che gli uomini bellissimi siano degli imbecilli. Non è sempre così. Tutt'al più essi rivelano questa tendenza a questa aspirazione, ma molte volte non riescono a raggiungerla e sono allora dei falsi profeti. Per me mi sono sempre pentito di avere fatto parlare qualche volta gli uomini che abitualmente stanno in silenzio. Chi è solito a tacere dà all'interlocutore una testimonianza di estrema confidenza: poichè, quando si deciderà a dire la sua, avrà già creato un'atmosfera di intima attenzione, che si tributa a parole non vane, a giudizi definitivi. Egli valuta i frequentatori di un salotto mondano, di un caffè, di un circolo come degni di essere ammessi in questo cerchio di conversazione ideale. E' dunque quest'ospite taciturno l'incauto, il leggero, il cordiale, che stringe nella complicità avventurosa del silenzio il primo venuto. L'uomo che parla facilmente si isola in una torre di parole, come in un deserto. E' simile a quello che stringe la mano a tutti, o peggio dice «cara» a tutte le signore che incontra.

Egli è ricco di discrezione e di pudori. Non dimentichiamo che ben conversare è anche un atto di eleganza di spirito e che come tutte le eleganze ha complice la menzogna. Chi parla molto è quasi sempre falso, e dona poco o nulla di sè, tanto più che ha il diritto di contraddirsi, di scherzare, di giocare a rimpiattino con le sue parole.

L'arioso Medardo conversa per gioco: la sua conversazione è la più squisita, la più accorta, la più ironica, la più musicale delle conversazioni. E' una conversazione «allo stato nascente» perchè il suo tono deve essere per davvero inventato e mutato ad ogni momento. E' come un giocatore di ping-pong, la battuta non deve mai cadere. La sua conversazione non si preoccupa di dimostrare nulla, come fanno al contrario tutti i profittatori della conversazione in redingote, è la sola veramente disinteressata, ed anche la più casta, benchè chi lo ascolta abbia l'aria di scandolezzarsene.

Essa va sostenuta sul filo dell'attenzione, poichè chiede la continua complicità dell'ascoltatore. Per questo l'ascoltatore grosso, quando si distrae, si vendica dandogli del chiacchierone. Può svolgersi, se propone poniamo una rivoluzione sociale, col commento di un garbato sorriso, o se tratta delle belle mani di una signora con un volto austero ed assorto. Irrita i pedanti o gli ingenui che parlano sempre «sul serio»; fa ridere le signorine di quindici anni che a Medardo dicono «scemo», e anche qualche signora di quaranta. Ma c'è sempre un'ascoltatrice, che lo compensa di tutto.

L'arioso Medardo ha risolto un problema difficile. Rompere la solitudine e dare in cambio alla compagnia lo stretto necessario; un gioco di società. Non si dice che anche questo non richieda i suoi virtuosismi: ma non induce a pericolose confidenze e partecipa di quelle forme di civiltà che certi popoli hanno addirittura prescelto come una interpretazione di vita. Pensate ai costumi letterari citati sempre ad esempio di saper vivere dai nostri amici di Francia.

Ma poichè, anche nei rapporti con gli altri, non mancano rare occasioni propizie per essere sè stessi, ho sentito qualche volta l'arioso Medardo cambiare tono di voce. L'altro giorno per esempio, non so in quale festa, parlava con qualcuno che non riuscivo a distinguere con una voce raccolta e monotona, come se parlasse alle ombre o alle stelle o almeno a qualcosa di intimo e lontano che non aveva niente di comune con le belle orecchiette tese dell'ascoltatrice.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

9 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,55

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 9,40, alle 12,30, alle 15,30 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9,20: Sesta lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia - Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

9,50: Trasmissione da Capodistria.
INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A NAZARIO SAURO
Oratore on. CARLO DELCROIX.

10,45: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Giornata degli ammalati».

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40-13 Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

15,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

15,40: Dischi e notizie sportive.

16,50 (circa): Cronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Ravel: *Pavana per un'infante defunta* (trascrizione dell'Autore); b) Pinna: *Risveglio di un'anima* (pianista: Giuseppe Broussard); 2. a) Respighi: *Nebbie;* b) Balilla Pratella: *La strada bianca* (soprano: Augusta Quaranta); 3. Giordano: *La cena delle beffe,* duetto atto secondo (soprano Augusta Quaranta e tenore Nino Mazziotti); 4. Liviabella: Tre preludi: a) *Silvano ed Aretusa;* b) *L'attesa;* c) *La riverenza della Regina* (pianista: Giuseppe Broussard); 5. Donaudy: *Mio amato ben* (tenore: Nino Mazziotti) - Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,40: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,15: Comandante Angelo Ginocchietti: «L'impresa di Premuda».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Commento conclusivo del XXIII Giro ciclistico d'Italia.

Maestro Ugo Tansini.

21:
Concerto orchestrale
diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI

Parte prima:

1. Respighi: *Arie antiche per liuto,* prima suite.
2. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta,* poema sinfonico.

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Casella: *Ronda di fanciulli,* dal «Convento veneziano».
2. Rimski-Korsakof: *Fiore di neve,* suite: *a)* La privavera; *b)* Danza degli uccelli; *c)* Corteggio reale; *d)* Danza dei buffoni.
3. Chabrier: *España.*

22,20 (circa): Eugenio Giovannetti: «Roma, caput mundi», conversazione.

22,30: MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 9,40, alle 12,30, alle 15,30 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Sesta lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio.

9,50: Trasmissione da Capodistria:
INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A NAZARIO SAURO
Oratore on. CARLO DELCROIX.

DOMENICA

9 GIUGNO 1935-XIII

10,45: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.
12,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.
12,40: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*, « O Colombina » (tenore Pertile); 2. Delibes: *Lakmè*, canzone della campanella (soprano Lily Pons); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, « Aprila o bella, la finestrella » (basso De Luca); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Ah! Matilde, io t'amo » (tenore Pertile, baritono Franci); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (tenore Pertile); 6. Verdi: *Aida*, « Rivedrai le foreste imbalsamate » (baritono De Luca, soprano Rethberg); 7. Gounod: *Faust*, « Dio possente, Dio d'amor » (baritono De Luca).

Pellicola FERRANIA - Negativo Badodi

ARMANDO FALCONI
l'attore che ha parlato domenica 2 giugno alle ore 20,15 nel VI ed ultimo Concorso a premi

Chi è al microfono?

Offerto dalla Società:
Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotograf. Cappelli e Ferrania, Milano

Risultato del V Concorso:
Attore: VITTORIO DE SICA - Partecipanti al concorso n. 15.348. Vincitori: I Premio: Apparecchio Radio a 5 valvole « Super Mira » C.G.E. della Compagnia Generale di Elettricità, alla signora Niny Zanier - Via S. Tomaso De Calvi 50, Bergamo - che oltre al nome dell'artista ha indicato n. 15.349 partecipanti. II, III, IV, V premio: L. 200,— ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta) ai sigg.: Lina Chiozzi di Milano con 15.350 partecipanti; Aldo Nicolai di Firenze con 15.345 partecipanti; Luciana Ligas di Messina con 15.345 partecipanti; Angelo Pozzana di Lido di Venezia con 15.351 partecipanti.
E' stato inoltre assegnato, fuori concorso, un apparecchio Radio Super Mira C. G. E. al tenente Conte che dalla lontana oasi di Cufra, ascoltando la voce della Madre Patria, ha telegraficamente inviato la propria partecipazione al Concorso.

Domenica 9 giugno alle ore 20,15 circa daremo il risultato del VI ed ultimo Concorso.

15,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.
15,40: Dischi - Notizie sportive.
16,50 (circa): Cronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
17: ORCHESTRA CETRA.
Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,30-18,40: Notiziario sportivo.
19,30: Riassunto del notiziario sportivo - Notizie varie - Dischi.
20,15: Conversazione del comandante Angelo Ginocchietti: « L'impresa di Premuda ».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: Commento conclusivo del Giro ciclistico d'Italia.

21:
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Adriana Lecouvreur

Commedia drammatica in quattro atti di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
ridotta da A. COLAUTTI
Musica di F. CILEA
Direttore d'orchestra: M° UGO TANSINI
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:
Maurizio, conte di Sassonia . . . Ettore Parmeggiani
Il Principe di Bouillon . Antonio Righetti
L'Abate di Chazeuil . . . Giuseppe Nessi
Michonnet . . . . Emilio Ghirardini
Quinault . . . . Alessio Soley
Poisson / *Il Maggiordomo* . . . . . Luigi Milanesi
Adriana Lecouvreur . . Adelaide Saraceni
La Principessa di Bouillon . . Cloe Elmo
Mademoiselle Jouvenot . Elena Benedetti
Mademoiselle Dangeville Maria Marcucci

Negli intervalli: Conversazione di Alfio Berretta: « Piccolo vocabolario - *Giovinezza* ».
Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » - Giornale radio.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
9,50: Trasmissione da Capodistria:
INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A NAZARIO SAURO
Oratore on. CARLO DELCROIX.
10,45: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Borodin: *Rapsodia russa*; 3. Mulè: *Dafni* (interludio), intermezzo; 4. Fancelle: *Oltre il mare*, fox-trot; 5. Rogister: *Papillons*, pezzo caratteristico per quattro violini; 6. Nucci: *L'ultima gondola*, barcarola; 7. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 8. Lo Cicero: *Taci... Bice!*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro
20,20: Araldo sportivo.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Serata variata

Parte prima:
1. CANZONI DI VARIETÀ.
G. Rutelli: « Capolavori d'arte italiana all'Esposizione di Parigi », conversazione.
2. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione.
Parte seconda:
Soprano COSTANZA NOTARBARTOLO.
1. Cinque stornelli: a) Billi: *Stornellata sull'Arno*; b) Lattuada: *O rondinella*; c) Armò: *Fior di Ginestra*; d) Baldelli: *A suon di baci*; e) Bianchini: *Vorrei farti una corona*.
2. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, selezione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20: Stoccolma, Colonia, Monte Ceneri, Oslo - 21,10: Sottens - 21,15: Praga, Bratislava - 21,20: London Regional - 22,30: Vienna.

CONCERTI VARIATI
19: London Reg. (Banda) - 20: Berlino, Bucarest (Jazz), Belgrado (« Lieder » tedeschi), Bruxelles II (Festival delle Guardie) - 21,10: Huizen (Coro di cosacchi) - 22,35: Copenaghen (Mandolini) - 24: Stoccarda (Banda militare).

TRASMISSIONI RELIGIOSE
19,10: Sottens.

OPERETTE
19,50: Budapest.

MUSICA DA CAMERA
21: Droitwich.

SOLI
19,2: Beromuenster (Cello: Pablo Casals) - 21,50: Copenaghen (Piano).

COMMEDIE
20,5: Vienna (Molnar: « Il cigno ») - 20,45: Radio Parigi (Richepin: « La vera Carmen »).

MUSICA DA BALLO
22,15: Bucarest - 22,30: Budapest (Jazz e musica zigana), Parigi P. P., Monaco - 22,40: Vienna - 22,45: Brno - 23: Bruxelles I, Radio Parigi.

VARIE
18: Berlino - 19: Breslavia - 19,45: Hilversum - 20: Koenigswusterhausen - 20,30: Strasburgo, Rennes.

AUSTRIA
VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,5: Conversazione.
18,30: Letture varie.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di piano.
20: Detti e proverbi.
20,5: Franz Molnar: *Il Cigno*, commedia in 3 atti.
22,5: Giornale parlato.
22,30: Cronaca sportiva.
22,40: Musica brillante da ballo (orchestra).
23,45: Giornale parlato.
24-1: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO
BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Conv. religiosa.
19,15: Canto.
19,30: Conversazione musicale.
20: Concerto sinfonico diretto da Goldschmidt: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 8 (incompiuta); 2. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 3. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*.
20,45: Giornale parlato.
21,15: Ripresa del concerto sinfonico: Strauss: Opere varie (7 pezzi).
22: Notiziario.
22,10: Musica zigana.
23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica brillante.
19: Convers. religiosa.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20 (dal Palazzo del Cinquantenario): Festival delle Guardie.

PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE
Migliaia di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà Malto Setmani, oppure anche da solo.
Per Caffè-latte si usa sempre da solo.
Ricercatelo nelle Drogherie
Soc. An. SETMANI & C. - Via Forcella - MILANO

20,40: Radio-bozzetto.
21: Seguito del Festival delle Guardie.
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto variato.
23-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasmiss. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,5: Dischi - Notiziario.
19,15: Moravska-Ostrava.
20: Trasmiss. da Kosice.
20,40: Conversazione.
20,55: Musica riprodotta.
21,15: Radiorchestra: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Monti: *Czardas* per clarinetto; 3. Paniquine: *Danza* per clarinetto; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra* per piano e orchestra; 5. Ondricek: *Rapsodia ceca* per violino e orchestra; 6. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*.
22,15: Giornale parlato.
22,35: Dischi - Giornale parlato in tedesco.
22,45-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungher.
18,40: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Dischi - Conversaz.
20: Trasm. da Kosice.
21,15: Trasm. da Praga.
22,35: Notiz. in ungherese.
22,50-23,30: Mus. zigana.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska-Ostrava.
20: Trasm. Kosice.
20,40: Conversazione.
21,15: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Mus. brillante.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Progr. variato.
20: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,20: Conversazione.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Grande conc. orch. e voc., dedicato a Nielsen.
21,20: Letture varie.
21,50: Concerto di piano.
22,10: Letture varie.
22,35-23,10: Concerto di mandolini.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. sportiva.
20: Musica riprodotta.
20,30: Concerto vocale e orchestrale diretto da Guitraud - Alla fine ultime notizie: indi musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Commedia.
18,30: Giornale parlato.
20,30: Come Lyon-la-Doua.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Lucienne Boyer e la sua orchestra.
20,15: Cronache sportive.
20,30: Concerto di musica varia.
22,30: Giornale parlato.
22,45: Musica da ballo (danze del 1900).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Lyon-la-Doua.
20,30: Serata di commedia - Alla fine: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Giornale parlato - Dischi - Conversaz. varie.
20,15: Serata poetica: *Il bacio*.
20,45: Intermezzo.
21: «Mireille et ses amis».
22: Danze polacche.
22,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
19,45: Canzoni antiche e moderne.
20,15: Giornale parlato.
20,30-22: Mus. riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

17: Concerto di musica varia.
19: Varietà brillante.
20: *Una passeggiata sulla Collina di Montmartre* schizzo radiofonico.
20,20: Giornale parlato.
20,45: Laparcerie - Richepin: *La vera Carmen*, radiorecita. - Negli intervalli: Ultime notizie - Indi musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Come Lyon-la-Doua.
20,30: Trasmissione dal Casinò de la Boule: Music-Hall.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,15: Notizie sportive.
18,30: Piano e violino.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata brillante di varietà: Musica, dizione e canto.
22,30: Notizie in francese.
22,40-24 (da Parigi): Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,20: Progr. variato.
19,10: Recitazione.
19,20: Coro e organo.
19,50: Notizie varie.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato: *Viva il treno!*
18,45: Cronaca dell'incontro Germania-Italia per la coppa Davis.
19: Come Stoccarda.
19,45: Notizie sportive.
20: Radiorchestra, soprano e violino: 1. Dittersdorf: Ouverture del *Dottore farmacista*; 2. Canto; 3. Brandts-Buys: Danze e arie; 4. Klughardt: *Tarantella*; 5. Canto; 6. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 7. Wagner: Ouverture del *Divieto d'amore*; 8. Linz: a) *Scene di czardas*, b) *Scherzo* per violino; 9. Canto; 10: Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Programma variato.
18,40: Conversazione.
19: Mandolini, liuti e mezzo-soprano.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto bandistico.
19: Notizie di ippica.
19,30: Concerto di cetre.
19,50: Notizie sportive.
20: Grande concerto di Pentecoste, con piano e soprano: 1. Haendel: Alleluja dal *Messia*; 2. Bach: Aria della *Suite* in re maggiore; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Canto; 5. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; 6. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 7. Canto; 8. Bruch: Preludio della *Loreley*; 9. Canto; 10. Ciaikovski: *Tema* con variazioni e Polacca dalla *Suite* n. 3; 11. Strauss: *O bel maggio*, valzer.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varie.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Come Stoccarda.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Stoccarda.
22,20: Cronaca sportiva.
22,45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18: Conversazioni.
18,30: Letture e dizione.
19: Violino e piano.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Conversazioni.
20,30: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

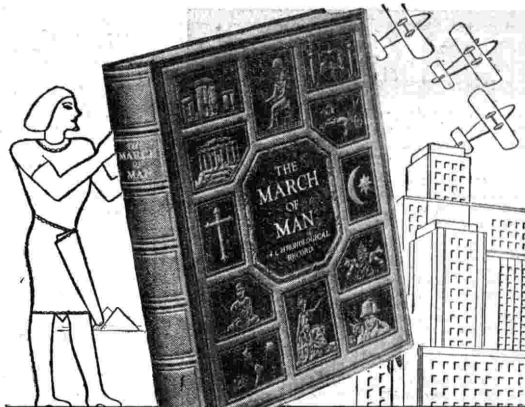
18: Grande concerto di musica brillante e da ballo - In un interv.: cronaca dell'incontro Germania-Italia per la coppa Davis.
19: Programma variato (Registrazione).
19,50: Notizie sportive.
20: Serata brillante di varietà e di danze: *Luci e canti sul lago*.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Canti popolari finnici (reg.).
18,30: Eichendorff: *I pretendenti*, commedia romantica (adatt.).
19,45: Notizie sportive.
20,15: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Radiocabaret.
18,50: Musica da camera.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Come Stoccarda.
21,30: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
Via S. d'Orsenigo, 5 — Telefono 51-431

Uno studio interamente nuovo . . .

Gli editori della Enciclopedia Britannica hanno il piacere di annunziare la edizione di un solo volume di questa nuova opera, unica nel suo genere e pubblicata su una traccia interamente inedita.

IL PROGRESSO DELL' UOMO è una rivista cronologica di popoli e di avvenimenti che si sono succeduti dai tempi preistorici fino al 1935 e con una nuova disposizione permette di seguirne il cammino in un colpo d'occhio.— La storia di una nazione è descritta contemporaneamente a quella degli altri paesi, con la evoluzione dell'umanita' attraverso i secoli. Nessun fatto importante è stato trascurato

L'opera comprende:

1°- Una interessante tavola cronologica della storia universale.

2°- Un magnifico ATLANTE STORICO DEL MONDO (più di 230 carte)

3°- Una serie completa di disegni illustrati in foto incisione. (piu di 120 disegni).

Questa opera unica verra' inviata franco domicilio contro un primo versamento di 5 scellini.

Gratuitamente e senza alcun impegno, un bellissimo catalogo descrittivo a colori verra' inviato a tutti coloro che ne faranno domanda al nostro indirizzo, unendo il tagliando sotto riportato.

INVIATE IL TAGLIANDO OGGI STESSO

Spett. Encyclopaedia Britannica,
80-86, Regent Street, London, W.1. (Inghilterra)

Vi prego inviarmi franco domicilio il Vostro catalogo illustrato "IL PROGRESSO DELL' UOMO" nonchè tutti i dettagli concernenti il prezzo e le condizioni di vendita a credito.

Nome..........

Cognome..........

Indirizzo..........

R.C. M1

DOMENICA

9 GIUGNO 1935-XIII

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Programma variato.
18,30: Conc bandistico..
19.45: Notizie sportive.
20: L. J. Kauffmann: *Estate e canto del merlo*, operetta radiofonica.
21,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto variato di una banda militare.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

17,30: Shakespeare: *Molto rumore per nulla*, commedia.
19,15: Piano e baritono.
19,55 (D): Funzione religiosa protestante.
20,45 (D): Per la Buona Causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Musica brillante con intermezzi di arie per baritono (da un albergo).
21,45: Letture.
22: Seguito del concerto.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

17,30: Musica brillante.
18,30: Musica riprodotta.
19: Concerto della banda militare della stazione diretta da O' Donnel, con arie per tenore.
19,45: Intervallo.
19,55: Come Droitwich.
20,50: Giornale parlato.
21: « La via del pellegrino », convers. e dialoghi.
21,20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da Aylmer Buesst: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'une faune*; 3. Buesst: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Bizet: Suite n. 1 della *Arlesiana*.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: Mus. brillante con silofono e vibrafono.
19: London Regional.
19,45: Intervallo.
20,50: Giornale parlato.
21: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,20: Musica da camera
19: Dischi - Conversaz.
20: Concerto corale di *Lieder* tedeschi.
22: Giornale parlato.
20,30: Musica ritrasmessa.
22-23,30 Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmiss. da una Fiera.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,30: Giornale parlato.
21,15: Mus. varia (dischi).
22,30: Danze (dischi).
23: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Letture.
18,30: Concerto vocale.
18,50: Conv. in esperanto.
19,10: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Conc. orchestrale: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture; 2. Liszt: *Concerto* in mi bemolle maggiore, per piano e orchestra; 3. Gluck-Mottl: *Suite di balletto*; 4. Ciaikovski: *Mozartiana*; 5. Halvorsen: *Nozze estive*; 6. **Morena:** *Port-opurri* su melodie di G. Strauss.
21,15: Cori norvegesi.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,30-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,40: Musica riprodotta.
18,50: Musica brillante.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Programma variato: Orchestra, canto, recitazione.
20,50: Organo da cinema.
21,10: Conversazione.
21,20: Musica brillante e da ballo (orchestra).
21,55: Giornale parlato.
22,10: Musica da ballo.
23,10-23,40: Musica riprodotta.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in fuori.* — Ruotare il busto a sinistra e quindi, mantenendolo ruotato, fletterlo a destra (toccare con la mano destra il suolo tra i due piedi). Ripetere lo stesso esercizio analogamente dall'altro lato. (*Esecuzione lenta*).

SECONDO ESERCIZIO. — *Posizione seduta, - Gambe tese e braccia in basso - Mani con palme a terra.* — Elevare il bacino da terra in modo che il busto risulti in linea con le gambe e quindi elevare una gamba in alto mantenendola tesa.

TERZO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Mani ai fianchi.* — Flettere successivamente una gamba avanti. Flettere una gamba e contemporaneamente estendere l'altra. (*Esecuzione alternata*).

QUARTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Braccia dietro-basso - Palme delle mani a contatto.* — Slanciare le braccia per fuori in alto, palme delle mani a contatto, massima estensione.

QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione. (*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

16,40: Funzione religiosa protestante da una chiesa - Indi: Musica riprodotta.
19,25: Convers. - Dischi.
19,50: Giornale parlato.
19,55: Concerto di musica brillante e da ballo.
21,10: Concerto corale di cosacchi.
21,25: Musica varia.
21,55: Coro di cosacchi.
22,10: Giornale parlato.
22,15: Musica riprodotta.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Per i giovani.
18,15: Concerto corale.
18,45: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,25: Concerto di dischi.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione variata: « In punto di morte ».
21,30: Programma var.
22: Notizie sportive.
22,20 (Da Gdynia): Concerto dell'orchestra della marina militare.
23,5: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Musica riprodotta.
19: Convers. - Dischi.
20: Musica per jazz.
21,20: Notizie sportive.
21,30: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.
22,45: Giornale parlato in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi.
19: Musica brillante.
19,30: Canz. per soprano.
20: Musica brillante.
20,30: Canzoni catalane.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,30: Convers. - Dischi.
23,45-1: Per i giocatori di scacchi - Dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante e da ballo.
19: Rassegna settimanale.
20: Musica da ballo.
22: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Conversazione - Canti popolari con accompagnamento di chitarre.
0,30: Musica da ballo.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e canto: 1. Haendel: *Concerto* in fa maggiore per orchestra d'archi; 2. Canto; 3. Beethoven: Frammento della *Sinfonia* num. 8; 4. Haydn: Frammento della *Creazione*; 5. Recitazione; 6. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 7. Honegger: *Pastorale estiva*; 8. Ciaikovski: a) *Adagio*, b) *Valzer*; 9. Svendsen: *Polacca solenne*.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie varie.
19,2: Concerto di violoncello (Pablo Casals).
19,30: Trasmiss. di un concerto corale dalla chiesa di Einsiedeln.
20: Racconto.
20,25: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio - Primi risultati sportivi.
19,35 *Sinfonia per la gioventù* di Roger Quilter (d.).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera - Notizie sportive.
20: Concerto classico della radiorchestra. Direzione: M.o Leopoldo Casella: 1. Mozart: *L'impresario*, ouv.; 2. Haydn: *Symphonie* in mi bemolle maggiore (detta: « Col rullo di timpano »); 3. Cherubini: *Gli Abenceragi*, ouverture; 4. Gluck: *Orfeo*, ronda degli spiriti beati; 5. Corelli: Adagio e Allegro.
21 (da Torino): *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea - Negli intervalli: Lo sport della domenica: risultati e commenti - Il quarto d'ora di Gavroche.
24: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Conversazione religiosa cattolica.
19,10: Musica liturgica gregoriana.
19,40: Giornale parlato.
20: Concerto d'organo.
20,30: Conversazione.
20,45: Duetti di canto.
21: Notiziario.
21,10: Concerto orchestrale diretto da Haug: 1. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore, per coro e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia tragica* in do minore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,15: Musica zigana.
19,20: Conversazione.
19,50: Szirmai: *La ballerina*, operetta.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da jazz.
23,15: Musica zigana.
0,5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica sinfonica - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kC-s 11810

DOMENICA 9 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Musica leggera e da ballo - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 10 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La Giornata della donna: « L'italiana arte della seta ».
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Vulcani italiani » - Canzoni popolari italiane.
14,45: Calendario storico artistico letterario: « L'impresa di Luigi Rizzo » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 11 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata del Balilla: « Botte e risposte ai piccoli amici ».
14,25: Inni di Balilla e canti di guerra.
14,45: Calendario storico artistico letterario: « Elisabetta Farnese, Regina di Spagna » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Attività e genio degli italiani all'estero: « Giovanni Miani, pioniere italiano delle scoperte del Nilo ».
14,25: Musica sinfonica o teatrale.
14,45: Calendario storico artistico letterario: « Carlo Emanuele II di Savoia » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Viaggiatori stranieri in Italia: « Paul Herfort: *Chez les romains fascistes* ».
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: Folclore italiano, con accompagnamento di musiche popolari.
14,45: Calendario storico artistico letterario: « Mario Pellegrini al forzamento di Pola » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 14 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Storia della civiltà mediterranea: « Enrico Dandolo ».
14,25: Musiche operettistiche.
14,45: Calendario storico artistico letterario: « G. Battista Pergolesi » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 15 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Scoperte e curiosità scientifiche: « La littorina nel suo recente viaggio in Russia ».
14,25: Musica strumentale da camera.
14,45: Calendario storico artistico letterario: « Carlo Porta » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

DISCHI NUOVI

«VOCE DEL PADRONE»

Quanti, all'infuori della ristretta cerchia degli studiosi, sanno di Giuseppe Verdi autore di musica da camera? Questa notizia — che per moltissimi rappresenterà una vera primizia — viene resa ora di pubblica ragione dalla «Voce del Padrone». Nel 1873, in Napoli, mentre le prove dell'Aida subivano una non brevissima interruzione a causa d'una malattia della Stoltz, il Maestro, per ingannar l'attesa, si mise a comporre un Quartetto in mi minore, *ch'è rimasto l'unico suo lavoro del genere.*

Ora tre superbi dischi, mirabilmente incisi dal «Quartetto di Roma», ce ne fanno un dono veramente regale. Bisogna ascoltare questa pagina quasi sconosciuta del nostro Grande. E forse — o io corro troppo con la fantasia — c'è da sentirvi *qualche altra cosa all'infuori della musica. Perchè, se la costruzione del quartetto rende ampio omaggio al tipo classico, si direbbe tuttavia che il Verdi, pur inchinandovisi, non abbia voluto dimenticare d'essere Verdi, un genio cioè che in ogni campo della musica poteva avere da dire qualcosa di suo; ond'è che, pur di tra la ligia disciplina del metro, affiora di quando in quando qualcosa di più vivo, di più vero, di più nostro, qualcosa insomma ch'è del Verdi al cento per cento; e quando, nel «prestissimo» del terzo movimento, la severità delle forme scolastiche resta a un tratto squarciata, fra due brevi silenzi, da una melodia piana soave delicatissima, che potrebbe essere del Bellini ed è del miglior Verdi, e che ha tutto lo splendore d'un raggio di sole e tutto il profumo di un'aiuola fiorita, allora tu senti in quelle note pacate quella incontenibile e vittoriosa umanità che nel Verdi è la più perfetta espressione del genio e che qualcuno gli ha rimproverato in quella* Messa da requiem *che tanto più sembra innalzarsi verso Dio quanto più ama restare profondamente, angosciatamente umana.*

E dopo, sempre a cura della stessa Casa, ecco Venti Sonate *di Domenico Scarlatti, eseguite al clavicembalo da Wanda Landowska. Ricorre quest'anno — il 26 di ottobre — il 250° anniversario del grandissimo musicista napoletano; e l'omaggio non poteva riuscire più opportuno. La Landowska, con la sua arte squisitissima, ci dà una interpretazione stupenda della musica di lui, splendente di perfetta bellezza. E, ancora, due valzer di Chopin — quello in la minore e quello in fa maggiore, rispettivamente n.* 2 *e* 3 *dell'opera* 34 *— ci fa sentire il magnifico Cortot, con quel magistero e quell'arte che l'hanno posto fra i maggiori pianisti viventi. In ultimo, ecco la delicata e maliosa* Rapsodia Spagnuola *di Ravel, così esuberante di fascino e così densa di colore, e della quale lo Stokowski, interprete espertissimo, ha curato un'incisione tutta piena di fremiti e d'incantamenti. Bastano questi soli dischi ad attestarci come sia stato denso di artistica fatica il maggio della «Voce del Padrone»: una vera primavera di fiori musicali per la gioia dei discofili più esigenti.*

E, questo, oltre alle numerose incisioni di musica leggera, che vanno dalle nuove canzoni di Rodolfo De Angelis (avete sentito Bravo, *ma* come parla bene?) *a quelle del Giro d'Italia, dai ballabili delle orchestre Olivieri e Di Piramo a quelli eseguiti da notissime orchestre straniere. In particolar modo, però, si deve far cenno di alcune canzonette — fra cui* Sotto le stelle *e* Chiaro di luna a Como *— eseguite dal nuovo trio vocale Dower, un simpatico complesso bene affiatato e ricco d'espressione, che comincia promettendo molto bene di sè.*

CAMILLO BOSCIA.

LUNEDÌ

10 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Lina Bertone Jovine: *In giro per l'Italia*: *«La Roma di Mussolini»*.

12,30: Dischi.

12,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Lacchini: *Adagio;* 3. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 4. Zecchi: *Idillio villereccio;* 5. Leoncavallo: *Zazà*, canzone di Milio; 6. Cazaneuve: *Arlequinade*, pantomima; 7. Becce: *Serenata siciliana;* 8. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa;* 9. Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, fantasia; 10. Ponchielli: *La Gioconda*, furlana; 11. Provera: *Alba festosa*, poemetto sinfonico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro COSTANTINO LOMBARDO: 1. Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore;* sinfonia; 2. Manno: *Invocazione;* 3. Costa: *Il re di chez Maxim*, fantasia; 4. Amadei: a) *Valzer d'amore;* b) *Mattinata;* 5. Lehàr: *Black bottom dei burattini;* 6. Massenet: *Scene napoletane*: *a)* la danza; *b)* la processione e l'improvvisatore; *c)* la festa.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Scarlatti: *Sonata in do maggiore* e *Sonata in la maggiore;* *b)* Paradisi: *Toccata* (pianista Ornella Puliti-Santoliquido); 2. *a)* Cimarosa: *Olimpiade*, «Nel lasciarti, o prence amato»; *b)* Brahms: *Serenata utile* (soprano Angela Rositani); 3. *a)* Vecsey: *Pourquoi?;* *b)* Cascade-Elgar: *La capricciosa* (violinista Renzo Sabatini); 4. *a)* Mozart: *Ah! vous dises-je maman;* b) Weber: *Rondò brillante* (pianista O. Puliti-Santoliquido); 5. *a)* Bellini: *La straniera* «Ciel pietoso»; *b)* Wolf-Ferrari: *Terzo rispetto* (soprano Angela Rositani); 6. *a)* Porpora: *Allegro giocoso;* *b)* Novacek: *Moto perpetuo* (violinista Renzo Sabatini).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - (Trasmissione offerta dalla Soc An. ELAH).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: *Inno nazionale greco* - Notiziario greco - Musiche elleniche - Segnale orario - Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Prof. ARTURO MARPICATI: «Giosuè Carducci poeta eroico dei fasti della Patria», conversazione.

20,50-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,50:

I vagabondi delle stelle

Operetta in tre atti del M° DINO RULLI
Maestro direttore d'orchestra: RENATO JOSI

Personaggi:

Edi .... Angela Rositani
Betty .... Minia Lyses
Max .... Enzo Aita
Dix .... Tito Angeletti
Zia Drusilla .... Virginia Farri
Papà Sergio ...... Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «La voce che corre», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Lina Bertone Jovine: *In giro per l'Italia*: *«La Roma di Mussolini»*.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Strauss: *Arabella*, fantasia; 2. Foulds: *Selezione di musiche di Ciaikowsky;* 3. Azzoni: *Melodia;* 4. Albeniz: *Malagueña;* 5. Roma: *Le falene;* 6. Mendelssohn: *Barcarola;* 7. Lewis: *Sérénade à la fileuse*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C., Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (V. Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: Lingue e usanze di tutti i Paesi: L'Asia misteriosa (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè, *b)* La cugina Orietta.

17,5: MUSICA DA BALLO (Orchestra Brusaglino dal Garden Club di Torino).

17,5 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Waldteufel: *A toi;* 2. Delibes: Motivi del ballo *Coppelia;* 3. Donizetti: *Rimembranze* (dell'opera *Lucia di Lammermoor;* 4. Albeniz: a) *Capriccio catalano*, b) *Celebre tango;* 5. Mascagni: *Canzonetta abruzzese;* 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concertino di musica varia

offerto dalla **S. A. ELAH di Pegli**

LUNEDÌ

10 GIUGNO 1935-XIII

no): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società Anon. ELAH).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Prof. ARTURO MARPICATI: «Giosuè Carducci poeta eroico dei fasti della Patria», conversazione.

20,50:

Musiche di autori moderni

dirette dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Debussy: *Rondes de printemps.*
2. Fuga: *Preghiere* (1ª esecuzione).
3. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, finale.
4. Zandonai: *Sciame di farfalle* da «Primavera in Val di Sole».

21,45: Conversazione di Giuseppe Villaroel: «Fantasie estive».

22:

Concerto di musica da camera

Violinista GIULIO BIGNAMI e pianista MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.

1. A. Corelli: *Opera V - Sonata in re maggiore.*
2. Grieg: *Sonata in do minore.*

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Lina Bertone Jovine: *In giro per l'Italia*: *«La Roma di Mussolini».*

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni).

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA. ORCHESTRINA FONICA: 1. Orselli e Mariotti: *Ballata a Viareggio*, one step; 2. Ranzato: *Cin-ci-la*, selezione; 3. Amadei: *Serenata marinara;* 4. Wayne: *Omettino, è tempo di dormire*, fox-trot intermezzo; 5. Zagari: *Autunno d'amore*, valzer intermezzo; 6. Albout: *Canta l'usignolo*, idillio; 7. Savino: *Gondola d'amore*, intermezzo; 8. Donaldson: *Quando arriverà il mio vapore*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore* (pianista Fina Barone); 2. Ciajkowski-Perna: *Canto senza parole* per viola d'amore e pianoforte (violista Paolo Reccardo); 3. *a)* Mendelssohn: *Scherzo a capriccio; b)* Pich-Mangiagalli: *La ronda di Arlecchino* (pianista Fina Barone); 4. *a)* Morasca-Perna: *Aria in re; b)* Waefelghem: *Romanza* per viola d'amore e pianoforte (violista Paolo Reccardo).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto d'organo

Commemorazione di G. S. Bach nel 250° anno della sua nascita. Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

Organista ALERAME ZINGALES.

1. *Preludio e tripla fuga in mi bemolle maggiore.*
2. *Adagio in do maggiore.*
3. *Fantasia a cinque voci.*
4. Corale: *Veni, salus gentium.*
5. *Toccata e fuga in re minore.*

21,30 (circa):

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI, della pianista GABRIELLA SCALA e del soprano ANNA BAGNERA.

1. A. Ariosti: *Sonata in mi minore* per violoncello e pianoforte: *a)* Adagio molto, *b)* Allemanda, *c)* Andante mosso, *d)* Giga (violoncellista Giuseppe Caminiti, pianista Gabriella Scala).
2. *a)* Bencini: *Tanto sospirerò; b)* Brahms: *Berceuse; c)* Schumann: *Notte di primavera* (soprano Anna Bagnera).
3. *a)* Castelnuovo-Tedesco: *Alghe; b)* Fauré: *Notturno* (pianista Gabriella Scala).
4. Riccardo Strauss: *Sonata in fa maggiore* per violoncello e pianoforte: *a)* Allegro con brio, *b)* Andante ma non troppo, *c)* Finale (violoncellista G. Caminiti, pianista G. Scala).
5. Caminiti: a) *Bramosia d'amore; b) Mia piccola amica* (soprano Anna Bagnera).
6. *a)* Blummenfeld: *La sera; b)* Perrachio: *Toccata* (pianista Gabriella Scala).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo la musica da camera: DISCHI PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI. 19,55: Huizen - 20: Varsavia, Sottens, Francoforte (Musiche di Wagner) - 20,30: Rennes - 20,45: London Reg. - 24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI 19,50: Beromuenster (Canti popolari) - 20: Berlino (Grandi orchestre militari riunite) - 20,10: Lussemburgo - 20,30: Oslo - 21: Bruxelles II.

OPERE 19,30: Praga (Bizet: «Carmen», dir. A. Votto, in italiano) - 20: Lubiana, Belgrado (Dal Teatro Nazionale di Zagabria) - 21,10: Beromuenster (Offenbach: «L'Isola di Tulipatan») - 21,55: London Reg. (Bizet: «Carmen», atto terzo).

OPERETTE 18: Koenigswusterhausen (Gotze: «Scacco al Re», registr.) - 19,45: Vienna (Strauss «Sangue viennese»).

MUSICA DA CAMERA 19,5: Amburgo, Droitwich - 20,5: Bucarest - 20,45: Radio Parigi - 22,5: Droitwich.

SOLI 20: Radio Parigi (Organo, canto, piano) - 21: Bucarest (Piano) - 22,40: Stoccarda (Organo).

COMMEDIE 18,50: Francoforte - 19,50: Hilversum - 20: Droitwich - 20,30: Strasburgo (In dialetto alsaziano).

MUSICA DA BALLO 22: Stoccolma - 22,35: Amburgo - 22,40: London Reg. - 23: Radio Parigi, Copenaghen - 23,50: Vienna.

VARIE 19: Colonia, Lipsia - 19,30: Monte Ceneri (Canzoni) - 19,40: Budapest (Canti popolari) - 20: Monaco, Koenigsberg - 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Bruxelles.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,10: Convers. - Letture.
19: Giornale parlato.
19,10: *Lieder* per barit.
19,45: Johan Strauss: *Sangue viennese*, operetta in tre atti (adatt.).
22,5: Giornale parlato.
22,30: Concerto sinfonico: Schumann: 1. Ouverture di *Genoveffa*; 2. *Sinfonia* n. 2 in do magg., op. 61.
23,25: Conversazione turistica in serbo.
23,35: Comunicati vari.
23,50-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Musica richiesta dagli ascoltatori.
19: Per gli operai.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto variato: 1. Denza: *Funiculì-funiculà*; 2. De Boeck: *Siskiou*; 3. Wangermée: Arie Valloni; 4. Neuron: *Cramignons liégeois.*
20,30: Radiocabaret.
21: Conversazione.
21,15: Concerto variato: 1. Lacôme: *Festa galante*; 2. Caludi: *Pezzo umoristico*; 3. Gungl: *Amorini*, valzer; 4. Canto; 5. Luigini: *Balletto russo*; 6. Massenet: Meditaz. dalla *Thaïs*; 7. Sarasate: *Danza spagnuola*; 8. Clutsam: *Plantation songs.*
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica sinfonica.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Canti marinari.
20,45: Concerto di dischi.
21-24 (dall'Esposizione): Concerto di musica spagnuola diretto da Casas: 1. Turina: *Sinfonia sivigliana*; 2. Bacarisse: *Concerto* per piano; 3. Granados: Intermezzo delle *Goyescas*; 4. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*, per piano e orchestra; 5. Chapi: Preludio della *Ribelle* - Dopo il concerto: Giornale parlato - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasmiss. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,5: Dischi - Notiziario.
19,20: Conv. introduttiva.
19,30: (dal Teatro Tedesco): Bizet: *Carmen*, opera in tre atti diretta da Votto (con artisti ital.: Buades, Nava, Tafura) - Negli intervalli: Notiz.
22,15: Notiziario - Dischi.
22,35: Notizie in tedesco.
23-23,30: Musica riprod.

ANCHE VOI AVETE BISOGNO
Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA, Sezione R.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungher.
18,40: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Musica da camera.
21,30: Notizie - Convers.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23,30: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Mus. brillante.
19,55: Progr. variato.
20,25: Conc. di musica popolare per piano elettrico sistema Neo-Bechstein.
20,45: Radiocommedia.
21,40: Musica riprodotta.
21,45: Moravska-Ostrava.
22,15-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Come Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
21,45: Concerto corale di canti religiosi.
22,15: Trasm. da Praga.
23,40-23,30: Mus. riprod.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18: Dischi - Conversaz.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. storica.
20: Dischi richiesti.
20,30: Trarieux: *La brebis perdue* commedia in tre atti - Alla fine ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversaz. artistica.
18,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. *Nel giardino di Schubert*, motivi; 2. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 3. Canto; 4. Bizet: *I pescatori di perle*; 5. Bombie: *Piccoli brani*; 6. Canto; 7. Wagner: *I maestri cantori*, danza dei garzoni; 8. Inter. di canto; 9. Granados: *Marcia orientale*; 10. Lecocq: *Le cento vergini*, fantasia - Verso la fine: una commedia in un atto.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversazioni varie.
18,30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20,30: Augier e Sandeau: *Le gendre de monsieur Poirier*, commedia in 4 atti.
22,30: Giornale parlato.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto: 1. Ketelbey: *Il pendolo e le figurine di gesso*; 2. Ketelbey: *Melodia fantasma*; 3. Pingault: 2 *brani*; 4. Strauss J.: a) *Foglie del mattino*; b) Frammenti del *Pipistrello*.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Concerto diretto da Sebastian - Alla fine: musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazioni varie - Dischi - Notiziario.
20,15: Trasm. umoristica.
20,50: Intermezzo.
21,5: Canzoni catalane.
21,35: Musica riprodotta - Indi trasmissione da stabilire.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Notiziari.
19,20: Giornale parlato.
19,45: Qualche disco.
20: Conversaz. politica.
20,30-22: Concerto variato diretto da Flament - Nell'interv.: Ultime notizie.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Convers. artistica.
18,30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19,30: Letture varie.
20: Concerto d'organo di canto e piano: 1. Bach: *Preludio* in la minore; 2. Canto; 3. D'Indy: *Fantasia* su alcune Ronde, per piano; 4. Canto.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto di musica da camera per strumenti antichi: 1. Mouret: *Il giardino degli amori*, danze; 2. Pezzi per clavicembalo; 3. Clement: *I passatempi della campagna*; 4. Cimarosa: *Serenata all'infante*; 5. Casadesus: *Bourrée fleurie*; 6. Destouches: *Festa galante*; 7. Marivaux: *Arlequin poli par l'amour*, presentazione radiofonica, con strumenti antichi - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Brouillac: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* in do maggiore; 3. Debussy: *Petite suite*; 4. d'Indy: *Fervaal*; 5. Canto; 6. Vuillemin: *Danze*; 7. Chabrier: *España*, rapsodia.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Cronaca letteraria.
18,30: Attualità in tedesco.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Commedia in dialetto alsaziano.
22,30 (ca): Notizie in francese.
22,40-24 (da Parigi): Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Orchestre varie - Musiche di operette - Giornale parlato.
19,45: Conversazione medica.
20: Concerto variato - Musica di films.
21: Charpentier: Brani musicali di *Luisa*.
21,35: Musica varia - Fantasia radiofonica.
22,20: Musette - Informazioni - Musica da jazz.
23: Musica richiesta - Musica da ballo - Musica brillante.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Coro e orchestra.
18,50: Conversazione.
19,5: Mus. da camera: 1. Bach: *Sonata* in do minore, per violino e cembalo; 2. Haendel: *Sonata* in fa maggiore, per cembalo e cello.
19,40: Giornale parlato.
20: Commedia brillante in dialetto.
21: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,30: Notizie di ippica.
22,35-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato.
18,45: Cronaca dell'incontro Germania-Italia per la coppa Davis.
19: Concerto di piano.
19,45: Cronaca dell'incontro Germania-Italia per la coppa Davis.
20: Grande concerto di orchestre militari unite.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Recitazione.
18,30: Attualità - Varie.
19: Come Konigsberg.
19,20: Come Lipsia.
20: Lippl: *L'organo di Pentecoste*, comm. con musica di Szuka (adatt.).
21,10: Mus. campestre.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Grande serata brillante di varietà popolare e di musica da ballo - In un intervallo: Notizie sportive.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Trasmiss. brillante da Acquisgrana.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Come Amburgo.
18,50: Schiefenbusch: *Mozart in viaggio verso Praga*, commedia tratta dalla novella di Mörike.
19,45: Notizie sportive.
20: Concerto sinfonico con arie per soli e canto: Wagner: 1. Frammenti del *Lohengrin*; 2. Fram-

ora
DE ANGELI-FRUA
fabbrica anche la
SETA PURA

Il nome De Angeli-Frua è sempre impresso sulla cimossa di tutta la

Seta De Angeli-Frua

che porta inoltre il tipico marchio governativo per la Seta che garantisce legalmente l'assoluta purezza del prodotto.

Comperate subito questa Seta pura controllando bene la cimossa di garanzia col marchio legale per la Seta pura e il nome De Angeli-Frua.

PURA · DE ANGELI-FRUA · SETA · PURA · DE ANGELI-FRUA · SETA

Attenti alla cimossa!

UFF. PROPAGANDA D.A.F.

GRANDE
CONCORSO A PREMI
SALITINA M. A.

Pronostici sul

23° Giro Ciclistico d'Italia

Risultati del Concorso per quanto riguarda la Tappa Napoli-Roma.

Dallo spoglio dei frontespizi di scatola SALITINA M. A. relativi al pronostico sulla tappa NAPOLI-ROMA, sono risultati vincitori i seguenti, che riceveranno il premio a cura dello STABILIMENTO FARMACEUTICO MARCO ANTONETTO di TORINO:

1° PREMIO LIRE 3000
16356 - **Ghirelli Gina, Mantova** -
1° arrivato: Guerra - Tempo ore 8 15' 36"

2° PREMIO LIRE 2000
17840 - **Villa Francesco, Milano** -
1° arrivato: Guerra - Tempo ore 8 15' 36"

Dal terzo al quarantaduesimo premio una bicicletta « LEGNANO », la bicicletta dei campioni, che ha vinto undici Giri d'Italia, ai seguenti:

18947 - **Selvo Giulia**, Torino, ore 8 15' 36"
3033 - **Cioni Leonello**, Milano, ore 8 15' 37"
3428 - **Allemandi Alberto**, Lus. S. Giov. ore 8 15' 35"
15057 - **Martinengo Oreste**, Asti, ore 8 15' 35"
15172 - **Giacomelli Renato**, Firenze, ore 8 15' 35"
16500 - **Bonino Giacinta**, Pinerolo, ore 8 15' 37"
18244 - **Paviolo Davide**, S. Bern. di Trana, ore 8 15' 35"
3624 - **Musso Carlo**, Chivasso, ore 8 15' 34"
17840 - **Decian Silvio**, Follonica, ore 8 15' 38"
10526 - **Gazzo Giuseppe**, Torino, ore 8 15' 33'
4973 - **Pegreffi Luigi**, Sondrio, ore 8 15' 32"
10615 - **Gottardi Eugenio**, Milano, ore 8 15' 32"
18043 - **Luchino Ferdinando**, Torino, ore 8 15' 41"
918 - **Mulino Gino**, Milano, ore 8 15' 42"
4244 - **Formentini Fermo**, B. Valtrav., ore 8 15' 30"
17208 - **Cilento Pasquale**, Palmanova, ore 8 15' 30"
18061 - **Zanolo Caterina**, Torino, ore 8 15' 30"
10414 - **Tosi Vittoria**, Milano, ore 8 15' 29"
10537 - **Ferrara Remo**, Milano, ore 8 15' 43"
15016 - **Parpaglioni Carlo**, Milano, ore 8 15' 28"
16848 - **Airoldi Angelo**, Galliate, ore 8 15' 44"
3024 - **Teruzzi Irene**, Milano, ore 8 15' 45"
10772 - **Cardellini Giuseppe**, Chieri, ore 8 15' 45"
10816 - **Calsolaro Corrado**, Torino, ore 8 15' 27"
15345 - **Bosco Giuseppe**, Bergamo, ore 8 15' 45"
15394 - **Piatti Arturo**, Bergamo, ore 8 15' 27"
15154 - **Bresso Lorenzo**, Torino, ore 8 15' 26"
16509 - **Pozzo Giuseppe**, S. Mauro, ore 8 15' 46"
3573 - **Baccelli Vittorio**, Pescia, ore 8 15' 25"
10304 - **Ramella Giovanni**, Torino, ore 8 15' 25"
15493 - **Rosso Rosina**, Giaveno, ore 8 15' 25"
17076 - **Ponzetti Giovanni**, Cuneo, ore 8 15' 25"
17472 - **Chiozzotto Vittorio**, Venezia, ore 8 15' 25"
18197 - **Cebelli Elio**, Cattolica, ore 8 15' 25"
17491 - **Rossi Luigi**, Torino, ore 8 15' 24"
856 - **Scarponi Ottorino**, S. Costanzo, ore 8 15' 23"
3674 - **Maggia Angiola**, Milano, ore 8 15' 23"
15103 - **Morelli Robertino**, Milano, ore 8 15' 50"
17871 - **Cibrario Tondù Giovanni**, Torino, ore 8 15' 21"
2244 - **Boschino Olga**, Milano, ore 8 15' 20"

SALITINA M. A.
è in vendita in tutta Italia

LUNEDÌ

10 GIUGNO 1935-XIII

menti del *Vascello fantasma*; 3. Ouverture del *Tannhäuser*; 4. Frammenti dell'*Anello del Nibelungo*; 5. Frammenti dei *Maestri Cantori*.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
22,45: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18: Come Amburgo.
18,30: Notizie sportive.
19: Cronaca delle manifestazioni popolari in occasione della Giornata dei tedeschi all'estero.
19,20: Programma variato: « I tedeschi del Volga ».
19,40: Conc. di piano.
20: Serata brillante di varietà e di danze: *Luna e pace*.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione.
22,30-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Götze: *Scacco al re*, operetta (adatt. reg.).
19: Cronache varie.
19,20: Danze popolari.
19,50: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Amburgo.
18,50: Notizie sportive.
19: Grande serata brillante di varietà e di musica da ballo: *Riservato per le feste*.
22: Giornale parlato.
22,20: Conv. sull'America.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: *Lieder* per baritono.
18,30: Commedia popolare in 4 atti: *s'Liserl von Schliersee*, di Schmid e Neuert.
20: Serata brillante di varietà e di musica da ballo: *Per i rimasti a casa e per i ritornati*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Conversazione.
18,15: Coro e orchestra.
18,50: Come Francoforte.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Koenigsberg.
22,40: Concerto di organo.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta); 3. Reger: *Suite di balletto*; 4. Liszt: *Danze ungheresi*; 5. Strauss: *Fogli del mattino*.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: « Vita sottomarina », conversazione.
18,45: Notizie sul cinema.
19,5: Concerto di orchestra da camera con cembalo: Bach: *Concerto* n. 3 in re, per cembalo e archi.
19,25: Intervallo.
19,30: Conversazione.
20: Arthur Bryant e Peter Creswell: *The Golden Hind*, rievocazione del celebre viaggio di sir Francis Drake nei mari del Sud, con musica di Dennis Arundell.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notiz. estero.
22,5: Musica da camera e mezzo-soprano: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi* in do, op. 59 n. 3; 2. Canto; 3. Frank Bridge: *Tre idilli*; 4. Frank Bridge: *Novelletta*.
23,15-24 (D): Musica da ballo.
23,15-24 (solo London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Midland Regional.
19,30: Concerto per due violini.
20: Musica da ballo.
20,45: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da F. Bridge: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*; 3. Humperdinck: Frammento di *Haensel e Gretel*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*; 5. Chabrier: *Marcia allegra*.
21,45: Giornale parlato.
21,55 (dal Covent Garden): Bizet: *Carmen*, opera, atto terzo, diretta da Th. Beecham.
22,40-24: Mus. da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto variato.
19,30: Cronaca di una regata.
20: London Regional.
21,45: Giornale parlato.
21,55-23,15: London Regional.
23,15-24: Trasmissione dei suoni per la televisione (v. Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto corale di canti religiosi.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunic. - Dischi.
19,45: Giornale parlato in francese e in tedesco.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Schramml: *Vienna è sempre Vienna*, marcia; 2. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 3. Suppè: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*, ouverture; 4. Stolz: *Primavera viennese*; 5. Ziehrer: Fantasia sul *Venditore di uccelli*; 6. Heuberger: *In séparée*.
20,45: Musica riprodotta.
21: Concerto vocale.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 2. Saint-Saëns: Frammenti di *Sansone e Dalila*; 3. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 4. Benatzky: *I tre moschettieri*.
22,5: Concerto variato diretto da Pensis: 1. Lehar: Potpourri del *Paese del sorriso*; 2. Lacombe: *Mattinata primaverile*; 3. De Taeye: *Andalusa*; 4. Lange: *Grand' Maman*; 5. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia.
22,25: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,10: Giornale parlato.
19,30: Gide: *Il figliuol prodigo*, commedia.
20,30: Concerto per quartetto: 1. Sullivan: Quartetto dal *Mikado*; 2. Nicolai: Terzetto delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Verdi: Duetto della *Forza del destino*; 4. Verdi: Terzetto dei *Lombardi alla prima crociata*.
21,15: Conversazione.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,16-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

19,10: Musica da camera.
19,40: Giornale parlato.
19,50: Falkland: *Le avventure della prima aeronave olandese*, radiorecita - Negli intervalli dischi.
21,40: Musica brillante.
22,40: Concerto di piano - Indi dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Convers. - Dischi.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 3. Bach: *Suite* in re maggiore, num. 3; 4. Haendel: *Concerto* in si bem. magg., per arpa, orchestra d'archi e due flauti; 5. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (arpa); 6. Ibert: *Escales* - Negli intervalli: declamazioni e notizie.
22,30-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversazione.
18,15: Musica campestre.
18,30: Corrispondenza con gli ascoltatori.
18,40: Convers. - Dischi.
19,5: Giornale parlato.
19,30: Il microfono a passeggio.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Ravel: *La tomba di Couperin*; 2. Perkowski: *Concerto* per violino e orchestra (diretto dall'aut.).
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto corale.
22: Notizie sportive.
22,20: Musica brillante.
23: Musica riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notizie varie.
18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Canzoni romene.
19,35: Dischi - Convers.
20,5: Musica da camera: Grieg: *Quartetto* in sol minore.
20,40: Concerto vocale.
21: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Liszt: *Variazioni*; 3. Bach: Aria della *Messa* in si minore.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto brillante.
22,15: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi richiesti.
19,30: Per i fanciulli - Dischi.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Conv. in catalano.
20,45-22,5: Quotazioni di borsa - Notiziario - Dischi - Campane.
22,5: Rivista festiva in versi.
22,15: Musica catalana.
22,35: Per gli studenti.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Arie per soprano.
23,45: Musiche di Turina.
0,30: Musica riprodotta.
1: Giornale parlato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

20: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
21,15: Giornale parlato - Conversazione e canti popolari: folklore orientale.
22,30: Conversazioni con microfono.
23: Campane - Bollettini vari - Giornale parlato - Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione dell'atto primo (dischi).
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,30: Recitazione.
19: Concerto orchestrale.
19,30: Musica brillante eseguita da una banda militare.
20,30: Kurt Heynicke: *Il dottor Miracolo*, commedia.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,50: Concerto vocale con accompagnamento e soli d'orchestra: Canti popolari svizzeri.
21: Giornale parlato.
21,10: Offenbach: *L'isola di Tulipatan*, opera comica in un atto.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Vita sportiva.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
20: Concerto orchestrale diretto da Haug: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Puccini: Selezione dalla *Turandot*; 3. Gounod: *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato; 4. Grieg: *Holberg*, suite; 5. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico.
21,15: Notiziario.
21,25: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,10: Conversazione.
19,40: Programma variato di canto e musica popolare ungherese.
21,50: Giornale parlato.
22,20: Concerto di piano: Liszt: *Sonata* in si min.
23: Conversazione.
23,15: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.

I SUPERIORI BISCOTTI

TAPIOCA
ZEAMAIS
BANANIA
(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

BERARDO G., Via P. Eugenio I, Telefono 70-868 — Galleria Colonna, Telefono 63-106
BEVILACQUA & C., Via Nazionale 64, Telefono 41-916
CAMILLONI REMO & C., Via Nazionale 76, Telefono 40-736
CAPPELLI S., Via Lucrezio Caro 28, Telef. 34-227
CIRILLI ARTURO, Via Tomacelli 7, Telefono 61-859
DANESI ALFREDO, Via G. Ferrari 43, Telefono 30-858
EGIDI ANTONIO, Piazza Colonna 362, Telef. 65-516
FAGGIANI FRANCESCO, Via G. Ferrari 27, Telefono 30-923
GALLUZZO G., Piazza Buenos Aires 6, Tel. 85-274
GAUDENZI F.LLI, Corso Vitt. Emanuele 50, Tel. 51-763
GAZZELLA F.LLI, Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156
GIULIANI CAV. UMBERTO, Via Volturno 60, Telefono 480-481
MATEROZZOLI CAV. A., Via Nazionale 195, Telefono 42-206 — Via Due Macelli 48, Telefono 62-712
MELONE ORAZIO, Via Imperia 9a, Telefono 83-137
MARINI VINCENZO, Via Marsala 2, Telefono 41-403
MUGNOZ G., Via Em. Filiberto 184, Telef. 74-006
NATALIZI UBALDO, Via Po 124, Telefono 85-213
NENCINI DINO, Via Tomacelli 14, Telefono 63-416
PANELLA AUGUSTO, Via Merulana 33 b, Telefono 45-269
POSTIGLIONE FRANCESCO, Via Tagliamento 88, Telef. 80-308
RICCI F.LLI, Via Ottaviano 97, Telefono 33-487
SONGINI PIETRO, Via Genova 26, Telefono 40-433
SPINELLI COMM. E., Via Volturno 35, Telefono 40-596 — Corso Vitt. Eman. 270, Tel. 53-312
SPINELLI F.LLI, Via Nazionale 211, Telefono 40-903
SINESTRARI E., Via Napoleone III 71, Telef. 42-474
STRABBIONI COMM. SANTE, Via Servio Tullio 2, Telef. 481-529
VALIANI DITTA, Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052

LAZZARONI

Agente per ROMA: COEN RODOLFO
Via Mamiani, 44 — Telefono 485-821

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

La notizia, che tempo fa è stata raccolta da molti giornali, di un matrimonio tra un etiope, «leoncino» di Giuda, e una fanciulla dell'aristocrazia giapponese ci ha lasciati scettici. I gialli non amano i cocktails biologici e, anche nelle classi popolari, sono molto ligi alle tradizioni domestiche. Sulla educazione e la preparazione della fanciulla giapponese al grave compito delle nozze e della maternità ci ha intrattenuti al microfono di una stazione britannica un oratore che attraverso il suo inglese, grammaticalmente perfetto, tradiva con la pronuncia l'origine asiatica.

In Giappone abbondano speciali istituti governativi, detti di Economia agricola, *particolarmente destinati all'educazione delle ragazze che devono diventare buone massaie, capaci di sostituire il marito se questi deve emigrare. (E si sa che cosa significhi l'emigrazione per l'espansione coloniale e imperiale del Giappone!). Il regolamento non è certo dei più comodi: la sveglia suona alle cinque, come in caserma, e da quell'ora mattutina incomincia l'intensa giornata delle allieve che devono imparare a far di tutto, compresi i lavori più pesanti destinati agli uomini. Le ragazze imparano a conoscere le differenze delle sementi, a distinguere quali sementi sono più adatte ad un determinato terreno, s'interessano all'orticultura e, nello stesso tempo, alla floricultura che è l'oasi di poesia e di gentilezza di ogni casa nipponica. Ma le stesse mani che sanno crescere e coltivare fiori delicatissimi non si spaventeranno di sfidare, domani, le rosse corolle del fuoco perchè, se un incendio (e al Giappone l'incendio è con il terremoto un pericolo normale) divampi, le future massaie saranno in grado di prevenire energicamente l'opera di estinzione dei pompieri. Alle otto del mattino — ci ha ricordato con una certa fierezza ben giustificata il conferenziere — le allieve di questi istituti a carattere eminentemente pratico si riuniscono davanti alla porta dello stabilimento dove esse lavoreranno per l'intera giornata per assistere alla cerimonia dell'«alza bandiera!» che avviene mentre le ragazze si allineano sull'attenti e cantano in coro l'inno nazionale.*

Le esercitazioni pratiche sono naturalmente integrate da nozioni indispensabili all'amministrazione domestica modernamente intesa. Tutte le alunne devono conoscere i primi elementi dell'economia, della bilancia commerciale e conoscere il valore dei prezzi, il movimento dei mercati e i... programmi radiofonici al completo in modo da saper rispondere ogni ora del giorno, se interrogate: si eseguisce questo o quel pezzo di musica, parla il tale o il talaltro oratore, trasmettono il disco a o il disco b; di avere insomma, anche nel campo radiofonico che maggiormente ci interessa, cognizioni esatte e sicure. Particolare notevole, i collegi femminili sono autonomi e bastano a se stessi. Le allieve, sempre per quel concetto di assoluta praticità che è alla base educativa delle istituzioni, si occupano per turno anche dei servizi, fanno da cuoche, da domestiche, da cassiere, da infermiere, a seconda della necessità, con una versatilità che nella vita non potrà dare che buoni frutti.

Al principio ed alla fine dei corsi, le allieve celebrano la caratteristica festa della zappa *che è una simbolica esaltazione del rude strumento che sarà il loro compagno per l'avvenire ed escono dal collegio, con la zappa sulla spalla, come soldati di una bella battaglia.*

In sostanza, ha detto il conferenziere, con simili istituzioni, che non hanno le eguali in Europa, il Giappone prepara le future spose e le future madri del suo popolo in un ambiente di sana moralità, di perfetta igiene, di chiara coscienza nazionale.

Il conferenziere ha concluso ricordando un proverbio orientale che è pieno di saggezza e che si attaglia a tutti i popoli: la donna è la buona coscienza dell'uomo. *E nei collegi femminili popolari del Giappone il proverbio è meditato ogni giorno durante cinque minuti di raccoglimento che equivalgono ad una preghiera...*

GALAR.

MARTEDÌ

11 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Prof. ARTURO MARPICATI: «Carducci e la romanità».

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Mascagni Mario: *Sul Reno*, ouverture; 2. Giuliani: *Intermezzo lirico;* 3. Borsatto: *Allegramente;* 4. Giordano: *Mese Mariano*, interludio; 5. Bergamini: *Baci senza amore.*

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 2. Balz: *Jonny*, valzer; 3. Leemans: *Aurora.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40-20,50: I dieci minuti della difesa chimica: Colonnello G. Pellegrini: «Nel covo dei briganti», conversazione.

20,50-21,20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

20,50:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,50: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli.

22:

Musica da camera

CONCERTO DEL VIOLINISTA A. SERATO E DEL PIANISTA A. SATTA.

1. Mozart: *Sonata* n. 10 per violino e pianoforte: *a)* Allegro moderato; *b)* Andantino sostenuto e cantabile; *c)* Rondò allegro.
2. Vivaldi: *Concerto in la minore* per violino e pianoforte: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Presto.
3. Pizzetti: *Sonata in la* per violino e pianoforte: *a)* Tempestoso; *b)* Preghiera per gli innocenti, molto largo; *c)* Vivo e fresco.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA (Concerto di musica ungherese): 1. Erkel: «Marcia» dall'op. *Hunyadi Làszlò;* 2. Kacsoh: a) *Canzone autunnale*, b) *Nostalgia;* 3. Poer: *Sposalizio in campagna;* 4. Huèrt Pàta: *Cuor mio*, romanza; 5. Szirmai: *Mattino domenicale in un villaggio;* 6. Dienzl: *Canto d'amore;* 7. Dohnanyj: *Ruralia: a)* Scene infantili, *b)* Festival; 8. Molnarty-Berta: *Il primo amore di Lavotta;* 9. Niklas-Kempner: a) *Aspirazioni zingare*, b) *Czardas.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2. Wassil: *Suite romantica;* 3. Bizet: *Carmen*, fantasia; 4. Culotta: *Berceuse;* 5. Fornasari: *Algyptus;* 6. Escobar: *Scena;* 7. Werner: *Jumbo fra le porcellane.*

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,5: Prof. ARTURO MARPICATI: «Carducci e la romanità».

17,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Profili: *Nel paese dei fiori;* 2. Fiaccone: *Serenata patetica;* 3. Ganne: *La zarina;* 4. Grieg: *Sere d'estate;* 5. D'Anzi: *Sotto le stelle.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: I dieci minuti della difesa chimica: Colonnello G. Pellegrini: «Nel covo dei briganti», conversazione.

MARTEDÌ

11 GIUGNO 1935 - XIII

20,50:

La casa delle tre ragazze

Operetta in tre atti di H. BERTÉ
su motivi di F. SCHUBERT
diretta dal M° TITO PETRALIA

Personaggi:

Franz Schubert . . . . Emilio Livi
Barone Franz Von Schobert Vincenzo Capponi
Kuppelwieser, pittore Gaetano Morellato
Vogle . . . . Giacomo Osella
Conte Schartorf . . . . . . Arrigo Amerio
Cristiano Tschöll . . . Riccardo Massucci
Maria Tschöll . . . . Amelia Mayer
Anna Tschöll . . . . Dolores Ottani
Dorina Tschöll . . . . Nina Artuffo
Doretta Tschöll . . . . . . Ada Napolioni
Giuditta Grisi . . . . Anita Osella

Negli intervalli: Prof. Senatore Nicola Pende: «La registrazione dei battiti del cuore» (trasmissione dalla Mostra delle invenzioni a Torino) - Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Piccinelli: *Canta che ti passa*, canzone marcia; 2. Grote Melichar: *Guerra di valzer*, pot-pourri dal film omonimo; 3. Manno: *Berceuse*, intermezzo; 4. Ricciardi Letico: *Serenata di maggio;* 5. Scassola: *Corteggio tartaro*, pezzo caratteristico; 6. Cuscinà: *Il ventaglio*, fantasia; 7. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 8. Attanasio: *Ninì*, one step campagnolo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: CANZONI CANTATE DA TINA DELL'ARIA RAGUSA: 1. De Curtis: *Donna;* 2. Schmidt-Gentner: *Canzone d'amore;* 3. Marf-Mascheroni: *Credimi;* 4. Lama: *Silenzio cantatore.*

Cambi, Vendite Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
Via Bertola, 23 bis - TORINO
TELEFONO **45-429**

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Falstaff

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: A. Gurrieri: «Il primo Duca di Casa Savoia», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: Midland Region., London Reg. - 21: Varsavia - 22,30: Budapest (Dir. Rajter) - 24: Francoforte.

CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles II - 20,30: Oslo - 20,40: Lussemburgo - 21,15: Bruxelles I (Corale) - 21,45: Koenigsberg («Lieder» popolari) - 22: Lubiana.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

22,10: Vienna (Bruckner: «Messa solenne»). - 22,20: Lipsia (Organo, dalla Chiesa S. Tomaso).

OPERE

20,15: Berlino, Bucarest (R. Strauss: «Arianna a Nasso», dallo «Staatsoper» di Berlino), Radio Parigi (Bellini: «Norma») - 20,30: Strasburgo (Delibes: «Lo scozzese di Chatou», opera comica).

OPERETTE

21,30: Strasburgo (Chabrier: «Un'educazione mancata», un atto).

MUSICA DA CAMERA

18,30: Droitwich - 19,30: Varsavia, Stoccolma (Musica americana) - 22,15: Copenaghen - 20,20: Droitwich.

COMMEDIE

19,20: Budapest (Sofocle: «Edipo Re», dal Teatro di Dioniso di Atene).

MUSICA DA BALLO

19,50: Huizen - 22,10: London Reg. - 22,30: Monaco - 23: Copenaghen - 23,50: Vienna.

VARIE

19,25: Brno - 19,45: Hilversum - 1,30: Breslavia.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Conversazione.
18,40: Lezione di francese.
19: Giornale parlato.
19,10: Programma variato ritrasmesso da Graz.
19,40: Comunicati vari.
20: Trasmissione popolare brillante e variata.
20,30: Come Strasburgo.
21,30: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,10: Bruckner: *Messa in fa minore*, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra.
23,20: Rassegna libraria.
23,35: Comunicati vari.
23,50-1: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto vocale.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20: Serata di cabaret.
21: Attualità varie.
21,15: Coro a 4 voci, con intermezzi di dischi.
22: Giornale parlato.
22,10-23 (dall'Esposizione): Concerto variato.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Seguito del concerto.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale (intercalato da dischi) diretto da Doullez: 1. Rogister: *Preludio romantico;* 2. Wienawski: *Polacca brillante*, per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: Marcia militare dalla *Suite Algerina;* 4. Foulds: *Fantasia* su motivi di Schubert.
20,45: Radio-bozzetto.
21: Seguito del concerto: 5. Ackermans: Motivi dell'operetta *Charme étranger;* 6. Farbach: *Ricordi* di Jos. Strauss; 7. Ponchielli: Balletto della *Gioconda;* 8. Ciaikovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Attualità varie.
20,45: Moravska-Ostrava.
21,15: Programma var.
22,15: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Moravska-Ostrava.
21,15: Trasm. da Praga.
21,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Progr. variato.
20,30: Moravska-Ostrava.
21,15-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,20: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Conc. variato.
21,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di tedesco.
19,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20: Concerto variato.
21,10: Arie popolari.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da camera: Haendel: 1. *Sonata da camera*, in sol minore, per oboe, fagotto e cembalo; 2. *Trio da camera*, in si bemolle maggiore, per oboe, violino, fagotto e cembalo.
22,35: Conversazione.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Per le signore.
20: Convers. scientifica.
20,15: Comunic. - Dischi.
20,30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione letteraria.
20: Notiziari - Comunic.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto variato.
20: Conferenze e cronache varie.
20,30: Trasmissione Federale (come Strasburgo).

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa protestante.
18,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20: Intermezzo.
20,15: Concerto variato.
22: Per le signorine.
22,30-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,46: Trasmissione drammatica.
19: Notiziari.
19,20: Giornale parlato.
19,45: Qualche disco.
20: Conversaz. politica.
20,30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Tema e variazioni*, per oboe, clarinetto, fagotto, corno, piano; 2. Loeillet: *Tre pezzi*, per oboe e piano; 3. Barraine: *Crepuscolo*, per corno e piano; 4. Jongen: *Sestetto in cinque parti incatenate*.
21: R. Genty: *Les amours de Colin-Maillard*, commedia in 2 atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
18,45: Lezione di tedesco.
19: Cronache varie.
20,15: Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera: Bellini: *Norma*, opera in 2 atti - Alla fine: Ultime notizie.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Conv. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
29: Informaz. - Convers.
20,30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conv. in tedesco.
18,15: Attualità varie.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30-22,30: Trasmiss. federale (dala Sala Gaveau di Parigi): 1. Delibes: *Lo scozzese di Chatou*, opera buffa in un atto; 2. Canto; 3. Chabrier: *Un'educazione mancata*, operetta in un atto - Alla fine: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Giornale parlato - Chitarre havaiane - Musica brillante - Melodie.
19,30: Notiziario - Concerto variato - Musica da ballo.
21: Concerto: *Il ballo al castello di Simona*.
21,40: Puccini: Selezione della *Bohème*.
21,45: Fantasia radiofonica - Musica d'operette - Notiziario.
23: Musette - Melodie varie - Musica di films.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

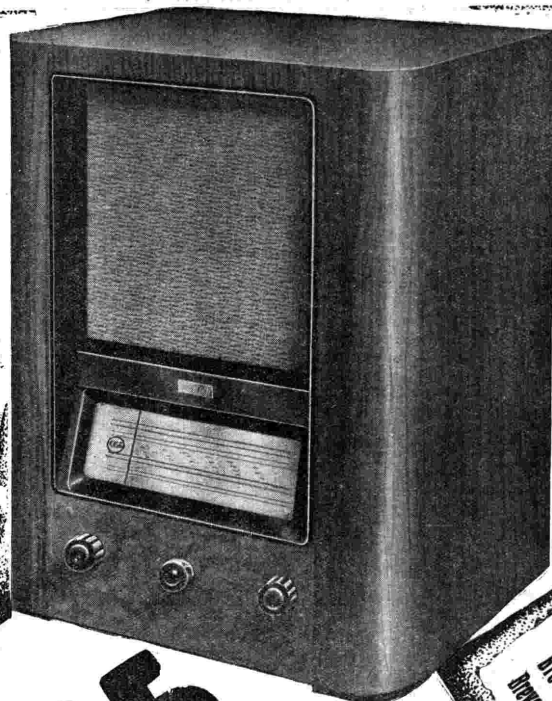
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19,10: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,45: Conc. per due piani (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,25: Cronaca sportiva.
22,40: Interm. musicale.
23-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazione.
19: Musica brillante.
19,30: Convers. politica.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione R. Strauss: *Arianna a Nasso*, opera.
21,45: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione: «La rinascita della poesia tedesca: Herder e Goethe».
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Per le signore.
18,50: Attualità - Varie.

SUPER MIRA 5
DI ONDA C.G.E.
ONDE CORTE · MEDIE
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
PREZZO IN CONTANTI L. 1050.-
A rate: L. 210.- in contanti e 12
effetti mensili da L. 75.- cadauno
È UNA STELLA DELLE
SUPERETERODINE
MIRA · SPICA · VEGA
PRODOTTO ITALIANO
(Valvole e tasse governative comprese.
Esclusa l'abbon. alle radioaudizioni)
COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ - MILANO
Brevetti GENERAL ELECTRIC Co. per la radio
Brevetti R.C.A.-WESTINGHOUSE per gli apparecchi radio
CGE

MARTEDÌ
11 GIUGNO 1935 - XIII

19: *Lieder* per coro.
19,50: Convers. politica.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.
1,30-2,15: Progr. variato: *Nel regno di Rübezahl*.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Musica da camera.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto corale.
19,30: Da stabilire.
19,50: Attualità varie.
20,15: Come Berlino.
21,45: Racconti.
22: Giornale parlato.
22,20: Notiziario per i giocatori di scacchi.
22,30: Conv. in francese.
22,45-23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Koenigswusterhausen.
19,50: Convers. politica.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,45: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,20: Progr. variato.
23: Come Monaco.
24: Conc. orchestrale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture della *Finta semplice*; 2. Mozart: *Concerto* in si bemolle maggiore per violino e orchestra; 3. Mozart: *Serenata* in re maggiore; 4. Dittersdorf: *Quartetto di archi* in mi bemolle maggiore; 5. Haydn: *Quartetto d'archi* in la maggiore; 6. Mozart: *Quartetto d'archi* in fa maggiore.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Per gli operai.
19,30: Interm. musicale.
20,15: Come Berlino.
21,45: Concerto corale di *Lieder* e arie popolari (dallo Zoo).
22,30: Conversazione: «Gli epinici di Pindaro».
22,45-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,10: Per i giovani.
18,30: Rassegna politica.
18,50: Convers. politica.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,45: Conversazione.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione.
18,50: Come Koenigswusterhausen.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,45: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto di organo (Ramin - dalla chiesa di S. Tommaso): J. S. Bach: 1. *Toccata* in re minore; 2. *Sonata a tre* in mi minore; 3. *Preludio e fuga* in mi bemolle maggiore.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Per i giovani.
18,50: Come Koenigswusterhausen.
19: Per i giovani.
19,5: Attualità varie.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,45: Conversaz. medica.
22,20: Interm. variato.
22,30-24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lez. di francese.
19,50: Come Koenigswusterhausen.
19: Concerto bandistico.
20,15: Come Berlino.
21,45: Conversazione sul generale Von Mackensen.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,25: Interludio.
18,30: Musica da camera e cembalo: Bach: *Concerto* n. 4 in la per cembalo e archi.
18,50: Lez. di francese.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: «Morale individuale e societaria», conversazione.
20: Musica brillante.
21,50: Notizie dall'impero.
22: Conversazione di G. K. Chesterton: «La libertà».
22,20: Basso e piano: 1. Chopin: *Ballata in fa minore*, op. 52; 2. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 3. Canto; 4. Schubert: *Impromptu* in sol; 5. Schumann: *Traumeswirren*; 6. Liszt: *Fantasia poetica*; 7. Canto.
23,15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Banda militare della stazione, diretta da O' Donnel.
19,10: Wodehouse: *Le indiscrezioni di Archie*, radio-bozzetto (adattam.).
19,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) diretto da Leslie Heward: 1. Vaughan Williams: *Le vespe*, ouvert.; 2. Malipiero: *Cimarosiana*, cinque frammenti sinfonici; 3. Franck: *Eolidi*, poema sinfonico; 4. Atterberg: *Sinfonia* n. 4 in sol minore, op. 14 n. 4 (Sinfonia piccola).
20,30: Arthur Bryant e Peter Creswell: *The golden Hind*, rievocazione del celebre viaggio di sir Francis Drake nei mari del Sud, con musica di Dennis Arundell.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica brillante.
19,10: London Regional.
19,30: Radiorchestra: Raff: *Sinfonia* n. 5 in mi (Eleonora).
20,15: Conversazione.
20,30: London Regional.
22,10-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Canti inglesi.
19: Notiziario - Conversazione - Dischi.
20,10: Come Berlino.
21,45: Conversaz. - Notizie.
22,25-23: Musica e canto.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Per i fanciulli.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica campestre.
19,30: Conversazione.
20: Suppé: *Boccaccio*, operetta.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica esotica: 1. Rubinstein: *Suite persiana*; 2. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 3. Armendola: *Ricordi del Cairo*; 4. Glan: *Schizzi della Manciuria*; 5. Ketelbey: *Sulle acque azzurre di Hawai*.
22,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Concerto di fisarmonica.
20,40: Concerto orchestrale: 1. Rogister: *Alceo*, ouverture; 2. Vreuls: *Sogno di una notte d'estate*, interludio; 3. Goeyens: *Petite suite*, stile 18° secolo; 4. Poot: *Variazioni in forma di danza*.
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Concerto orchestrale: 5. Ciaikovski: *Serenata* per orchestra d'archi; 6. Ciaikovski: *Rococo*, variazioni per cello e orchestra.
22: Concerto vocale.
22,35: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,25: Per le signore.
19: Giornale parlato.
19,30: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20,30: Conc. orchestrale: 1. Geminiani: *Concerto grosso* per orchestra di archi, due violini, viola e cello; 2. Kodaly: *Serata estiva*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Alnaes: *Tre melodie norvegesi*.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Programma turistico in olandese.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,40: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Trasmissione brillante di varietà e di danze.
21,10: Cori studenteschi.
21,25: Musica riprodotta.
22,10: Dischi francesi.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,20: Conversazione.
18,40: Comunicati - Conversazione.
19,45: Giornale parlato.
19,50: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto, per soli e coro maschile. - Negli intervalli: dischi, conversazioni, notizie.
20,10-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Convers. - Dizione.
18,15: Concerto corale.
18,30: Corrispondenza con gli ascoltatori.
18,40: Attualità - Dischi.
19,5: Giornale parlato.
19,30: Concerto di musica da camera: 1. Ariosti: *Largo* in mi minore; 2. Tartini: *Grave* in mi minore, per viola da gamba; 3. Ciaikovski: *Andante funebre* in mi bemolle minore, per quartetto di archi.
19,50: Attualità varie.
20,10: Piano e canto: 1. Haydn: *Andante con variazioni* in fa minore; 2. Canto; 3. Schumann: *Romanza* in fa diesis maggiore; 4. Renner: *Preludio e fuga*; 5. Canto.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore, per cello e orchestra; 3. Beethoven, Ouverture dell'*Egmont*.
22: Concerto corale.
22,30: Notizie sportive.
22,10: Concerto variato.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notizie - Dischi.
19: Convers. - Dischi.
20: Conversazione.
20,20 (dalla Staatsoper di Berlino): R. Strauss: *Arianna a Nasso*, opera. Negli intervalli: Notizie varie - Alla fine: notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19,30: Per i fanciulli - Dischi - Notiziario.
20,30: Conversazione turistica in catalano.
20,45: Notiziario - Conversazioni varie - Bollettini - Mus. riprodotta.
22: Campane - Bollettini - Notiziario.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Violino e piano.
23,45: Letture.
24: Musica da camera.
0,45: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Per gli ascoltatori - Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,15: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
22: Conversazioni - Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Concerto vocale di canti popolari.
0,15: Musica da ballo.
0,45-1: Giornale parlato.

STITICHEZZA

e sue Conseguenze

GRANI DI SANITA' DEL D.R FRANCK

Aut. R. Prefett.-Milano - Decreto 7541 - 1-3-1928-VI.

MOVADO ermeto

155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo

da **L. 450**.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Cronaca parlament.
19,30: Musica da camera e canto: Musica americana di Charles Wakefield Cadman: 1. *Sonata* in la maggiore, per piano; 2. Canto; 3. *Sonata* in sol maggiore per violino e piano; 4. Pezzi vari per piano.
20,15: Come Berlino.
21,45: Giornale parlato.
22: Cronaca letteraria.
22,30-23: Musica riprod.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Per i giovani.
19: Notizie varie.
19,5: Per gli operai.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Musica riprodotta.
20,5: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
21,45: Musica varia.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Musica brillante della radiorchestra - Parte Iª: Direzione M.o Leopoldo Casella: 1. Rossini: *La scala di seta*, ouverture; 2. Cassadò: *Rondalla española*; 3. Bortkiewicz: *Nel pollaio*.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Musica brillante della radiorchestra. Parte II: 4. Benatzky: *Al cavallino bianco*, pot-pourri; 5. Catalani: *Un organetto suona per la via*, bozzetto; 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e 2.
20,1: (da Berlino): *Arianna a Nasso*, opera di R. Strauss, diretta da Klemens Krauss.
21,45: Danze (dischi).
22,30: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto di dischi.
18,50: Per i giocatori di scacchi.
19,10: Attualità varie.
20: Concerto per basso e orchestra, diretto da Lauber.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto di fisarmonica.
21,10: Radiocabaret.
22,10: Conv. sulla S. d. N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Conversazione.
18,50: Concerto di arpa.
19,20: Una rappresentazione dal teatro di Dioniso ad Atene nel 427 a. C. Sofocle: *Edipo re*, tragedia classica (adatt.).
20,50: Musica brillante.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Concerto vocale.
22,30: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Weber: *Peter Schmoll*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino; 3. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore n. 48.
23,35: Musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,35: Musica riprodotta.
22,10: Giornale parlato.
22,15: Musica da camera.
22,55: Giornale parlato.
23-23,45: Musica orientale variata.

Come nacque l'«Elisir d'amore»

Come nacque un capolavoro, cioè. Due settimane prima della rappresentazione, musicista e librettista non avevano trovato ancora il soggetto. Fu così. L'impresario della « Canobbiana », che, in quel torno del 1832, era, dopo la « Scala », il maggior teatro di Milano, non sapeva a che santo votarsi per il mancato impegno da parte del compositore, il quale avrebbe dovuto consegnargli la nuova opera di obbligo. Il poveruomo era, come suol dirsi, con l'acqua alla gola, quando, come un'ispirazione che gli parve venuta dal cielo, gli venne in mente il nome di Gaetano Donizetti che lo strepitoso successo di due anni avanti, al « Carcano », con l'Anna Bolena, aveva posto al primissimo piano della notorietà e di cui tutti sapevano la feconda facilità. « Sì », dice tra sè il nostro poveruomo, « Donizetti solo potrà trarmi d'impaccio ». E pieno di fiducia si reca dal maestro. Donizetti non si spaventa della scarsità del tempo che gli è prospettata e si limita a rispondere: « Se Romani mi asseconda, fra quindici giorni o poco più, avrete l'opera nuova ».

L'impresario sviene quasi dalla gioia e Gaetano Donizetti si reca da Felice Romani.

« Debbo scrivere un'opera in 14 giorni — dice l'autore dell'Anna Bolena al celebre poeta. — Ti do una settimana di tempo per l'apprestamento del libretto. Va bene? Se ti occorre saperlo, perchè ti senta meglio invogliato al lavoro, ti dirò che avremo ad interpreti una prima donna tedesca, un tenore che balbetta, un buffo brillantissimo e intelligente, ma dalla voce di capretto (il Frezzolini, padre della celebre Frezzolini) e un basso francese che... Dio lo perdoni. Scherzi a parte, devi trovarmi il soggetto e farmi il libretto ». Romani non sapeva mai dir di no ai maestri che adorava (e Donizetti era fra questi) ed eccolo alla ricerca del soggetto che è finalmente trovato in una commedia di Eugenio Scribe dal titolo Il filtro. Quattordici giorni dopo, e precisamente la sera del 12 maggio del 1832, l'Elisir d'amore andava in iscena con un successo enorme, sì che l'opera teneva il cartellone per ben trentadue sere di seguito. Ecco, due giorni dopo la prima rappresentazione, che cosa ne scriveva la « Gazzetta di Milano »: « Senza tanta aspettazione, senza tante promesse, questo spartito, bello dal principio alla fine, ha meritato il favore generale a chi lo scrisse e a chi lo sostenne. Arie, duetti, terzetti, pezzi d'insieme, tanto nel primo atto che nel secondo, sono belli, bellissimi. Il compositore venne applaudito ad ogni pezzo e, al calar della tenda, acclamato più e più volte al proscenio. Lo stile musicale di questo spartito è vivo, brillante del vero genere buffo. Il passaggio dal buffo al serio si scorge eseguito con una graduazione sorprendente e l'affettuoso (chi non ricorda la « Furtiva lagrima? ») è trattato con quella musicale passione onde è famoso l'autore dell'Anna Bolena. Una strumentazione sempre ragionata e brillante, adatta sempre alle situazioni, una strumentazione che si scorge lavoro di gran maestro accompagna un canto or vivo e brillante, ora appassionato. Profondere maggiori elogi al maestro sarebbe un guastar l'opera. Il suo lavoro non ha bisogno di encomi ». Donizetti giubilò del successo e alcuni mesi dopo, mentre l'opera andava alla stampa, espresse il suo compiacimento dedicando il suo Elisir al « Bel sesso di Milano », rendendo palese il suo divisamento con la seguente graziosa letterina inviata al Ricordi: « Già che a me, per tua gentilezza, lasci la scelta della dedica dell'Elisir d'amore, io te ne sono gratissimo. E questa sia: Al bel sesso di Milano. Chi più di quello sa distillarlo? Chi meglio di quello dispensarlo? ». All'Elisir seguì tutta la colluvie delle altre opere del grande bergamasco: fra queste, come soli lucenti, brillano ancora la Lucrezia, la Lucia, il Poliuto, la Linda, la Favorita, il Don Pasquale, il Don Sebastiano. Poi, la crudele demenza. Poi, la morte. A proposito dell'Elisir, si racconta che Mendelssohn, trovandosi, a Londra, in un circolo di compositori e di musicologi che parlavano un po' alla leggera del capolavoro donizettiano, e interrogato in proposito del suo parere, si limitò a rispondere: « So unicamente questo, o dotti e illustri maestri: che se io avessi composto l'Elisir ne sarei felicissimo ».

n. a.

MERCOLEDÌ

12 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50 PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Prova generale del saggio finale di canto.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Akermans: *Valzer in sordina;* 2. Giannini: *Chissà, chissà dov'è,* valzer; 3. Beethoven: Adagio cantabile della *Sonata patetica;* 4. Giordano: *Fedora,* fantasia; 5. Lehàr: *Oro e argento,* valzer; 6. Ricciardi: *Solitaria e sola,* canzone; 7. Lualdi: *Gelsomini di Spagna,* tango.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Anepeta: *Ah! quel pizzardon;* 2. Longo: Tramonto; 3. Cardoni: *Ondine in festa;* 4. Mascagni: *Danza esotica;* 5. Lincke: *Grigri,* fantasia; 6. Hamud: *Canto d'Imera;* 7. Lesso-Valerio: *Fra mille donne, tu;* 8. Manno: *Musmè;* 9. Escobar: *Danza illirica;* 10. De Feo: *Pattuglia in ronda.*

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Casella: *Sonatina* (pianista Willy Piel); 2. *a)* Meyerbeer: *Dinorah* «Sì carina caprettina»; *b)* Mozart: *Il flauto magico* « Ah lo so più non m'avanza »; *c)* Chopin: *Fabliau* (soprano Giselda Bonitatibus); 3. Casella: *Pezzi infantili;* 4. *a)* Sinigaglia: *Sol per te; b)* Mario: *Napoli verde e blu* (tenore Mario Cavagnis); 5. Mascagni: *Amico Fritz,* duetto delle ciliege (soprano Giselda Bonitatibus, tenore Mario Cavagnis).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Società An. ELAH).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Segnale orario - *Inno greco* - Cronache del Regime -

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II - Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concerto variato

offerto dalla **S. A. ELAH di Pegli**

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Così è (se vi pare)

Commedia in tre atti di
LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Il signor Ponza . . . . Lamberto Picasso
La signora Ponza (se vi pare) Adriana de Cristoforis
La signora Frola, suocera del sig. Ponza Giuseppina Falcini
Lamberto Laudisi . . . . . . Franco Becci
Il consigliere Agazzi . . . Ernesto Ferrero
La signora Amalia, sua moglie, sorella di Laudisi . . Ada Cristina Almirante
Dina, loro figlia . . . . Celeste Marchesini
La signora Sirelli . . . . Landa Galli
Il signor Sirelli . . . . . . Giuseppe Galeati
Il signor Prefetto . . . . Davide Vismara
Il commissario Centuri Edoardo Borelli
Il cameriere di casa Agazzi Emilio Calvi

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Prova generale del saggio finale di canto.*

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fiaccone: *Lido Flirt;* 2. Ferraris: *Occhi neri;* 3. Kàlmàn: *La ragazza olandese,* selezione; 4. Wassil: *Melodia d'amore;* 5. Mascagni: *Iris,* fantasia; 6. Ferrara: *Minuetto;* 7. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 8. Rizzetti: *Ammore 'e marenare,* canzone; 9. Debussy: *Arabesca n. 1;* 10. Nucci: *Serenata bolero.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Escobar: *Madre;* 2. Schieppati: *Gavotta e toccata,* da « Nostalgie settecentesche » (solista Indiati Setizia Salmistrari); 3. Montanari: *Colibrì,* fantasia; 4. Richepin: *Il sogno di Antinea* da « Atlantide » (solista Edoardo de Masellis); 5. Giordano: *Il re,* fantasia; 6. Consiglio: *Cavalcata nella notte.*

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo »; (Trieste): « Balilla a noi » - Nel regno della musica: « Antichi liutai » (L'Avanguardista e Zio Bombarda).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 2. Leoncavallo: Intermezzo nell'opera *I Pagliacci;* 3. Billi: *Suite campestre;* 4. Sadun: *Valse miniature;* 5. Limenta: *Anatoliana;* 6. Frederiksen: *Piazza del Popolo;* 7. Bossi: *Gondoliera;* 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14.

17,5: Luigi Bonelli: « Terza lettura Cateriniana ».

17,20: CONCERTO DI MUSICA RUSSA DA CAMERA DELLA CANTANTE VERA DE CRISTOFF. *Parte prima:* 1. Glier: *Dolcemente cantava l'usignolo...* 2. Ciaikowski: *Scordar sì presto.* 3. Grecianinow: *Quando cade la scure.*

MERCOLEDÌ

12 GIUGNO 1935-XIII

Parte seconda:
1. Arensky: *Non accendere il lume...*
2. Rachmaninoff: *Quanto soffro!*
3. Mussorgsky: *Gopak*, danza popolare.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Società Anonima ELAH).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'elisir d'amore

Opera comica in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI.

Personaggi:
Adina . . . . . Lina Pagliughi
Nemorino . . . . Luigi Fort
Belcore . . . . Gino Vanelli
Dulcamara . . Edoardo Faticanti
Giannetta . . . . Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

Negli intervalli (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Conversazione di Riccardo Bacchelli: «I grandi prosatori italiani: Dalle operette morali di Leopardi» (Commento e dizione) - (Trieste-Firenze-Roma III): Mario Corsi: «Isabella Andreini, attrice onorata» - Francesco Sapori: «La mostra di Tiziano a Venezia».

Dopo l'opera: Giornale radio. (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Prova generale del Saggio finale di canto.*

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Stauch Dostal: *Non si devono guardare le donne profondamente nei loro begli occhi*, marcia spagnola; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Brunetti: *Scherzo*, intermezzo; 4. Vigevani: *Visioni viennesi*, gran valzer; 5. De Nardis: *Canti notturni sul Po*, dalla suite «Scene piemontesi»; 6. Schinelli: *Le voci della Jungla*, impressioni; 7. Oscheit (op. 218): *Wustenzug*, intermezzo; 8. Chiri: *Guascogna*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi di musica teatrale.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Musica da camera**

del violinista GUIDO FERRARI.
Al pianoforte il M° MARIO PILATI.

1. Renzo Bossi: *Momenti agresti*: *a*) Albata; *b*) Siesta; *c*) Divertimento.
2. *a*) Amfitheatrof: *Andante doloroso*; *b*) Dushkin-Kirman: *Danse galicienne.*
3. *a*) Recli: *Nicolette s' endort*; *b*) D'Ambrosio: *Canzonetta.*

M. Franchini: «Dame e bambini di guerra», conversazione.

21,40 (circa):

Concerto variato

1. Mascagni: *I Rantzau*, preludio (orchestra).
2. Weber: *Concerto* per clarinetto e pianoforte, op. 75: *a*) Allegro moderato; *b*) Andante, *c*) Rondò (solista Giuseppe Di Dio, al pianoforte Giacomo Cottone).
3. *a*) Genova: *Tutto passa*, melodia; *b*) Auber: *Il canto della risata* (soprano Franca Polito).
4. Milde: *Andante e rondò* per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna).
5. Mascagni: *Danza esotica* (orchestra).
6. *a*) Massenet: *Manon*: «Or via, Manon»; *b*) Wekerlin: *L'ondina del Reno*, valzer cantato da concerto (soprano Franca Polito).
7. Sangiorgi: *Rondò* per clarinetto e fagotto (Giuseppe Di Dio, Ettore Castagna).
8. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia (orchestra).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20: Bruxelles I e II - 20,10: Budapest - 20,20: Bucarest - 22: Copenaghen - 24: Francoforte.

CONCERTI VARIATI
17,30: Mosca I - 19,30: London Reg. - 20: Belgrado - 20,20: Brno - 20,45: Strasburgo (Banda militare), Stoccarda - 20,55: Huizen (Plettri) - 22: Parigi P. P. - 22,30: Colonia - 23: Monaco, Amburgo.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
19: London Reg. (Oratorio).

OPERE
18,25: Vienna (Wagner: «Sigfrido», tre atti, dalla «Wiener Staatsoper») - 20,35: Sottens (Bizet: «L'Arlesiana»).

MUSICA DA CAMERA
22,20: Francoforte (Quartetto d'archi).

SOLI
21: Varsavia (Piano: Chopin), Lussemburgo (Piano).

COMMEDIE
19: Midland - 20,45: Radio Parigi (A. Dumas: «La femme de Claude»), Lipsia - 21,10: Berlino.

MUSICA DA BALLO
21,20: Hilversum - 21,40: Praga (Jazz) - 22: London Regional.

VARIE
19,50: Beromuenster - 20,30: Rennes - 20,45: Monaco.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
18,25 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: *Sigfrido*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
23,20: Cronaca di un incontro di palla-nuoto.
24: Comunicati vari.
0,15-1: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,20: Conversazione.
18,30: Concerto di organo.
19: Cronaca operaia.
19,15: Canto e piano.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto variato: 1. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore, per due piani e orchestra; 2. Canto (due melodie); 3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino, viola e orchestra.
21: Conversazione.
21,15: Concerto orchestr. diretto da Gason: 1. Brusselmans: *Marcia tragica*; 2. Fauré: *Elegia* per cello e orchestra; 3. Edmond: *L'Aiglon*, sincronizzazione radiofonica; 4. Jehin: *Marcia trionfale.*
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Concerto di dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca letteraria.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Concerto sinfonico diretto da André: 1. Brusselmans: *Variazioni*; 2. Mortelmans: *In memoriam*; 3. Soli di piano; 4. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
20,45: Recitazione.
21: Seguito del concerto: 5. Mussorgski: Polacca dal *Boris Godunov*; 6. Beethoven: *Concerto* in do minore, per piano; 7. Bach: *Suite* in si minore; 8. Bizet: Frammenti dell'*Arlesiana.*
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,30: Attualità varie.
19,40: Come Bratislava.
20,20: Canti jugoslavi.
20,30: Moravska-Ostrava.
21,40: Musica per jazz.
22,30: Musica riprodotta.
22,15: Giornale parlato.
22,45-23: Not. in francese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Progr. variato.
20,20: Trasm. da Brno.
20,50: Concerto corale.
21,25: Conversazione.
21,40: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Radiocommedia.
20,20: Conc. di fanfare.
20,50: Moravska-Ostrava.
21,40-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Convers. - dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Brno.
20,50: Fina Mac Leod: *Dan-Nan-Ron, il canto delle foche*, leggenda islandese, con musica di Plichta.
21,40: Trasm. da Praga.
23,30-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
20,10: Concerto corale.
21,15: Attualità - Notizie.
22: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore op. 90; 2. Wagner: Frammento del *Parsifal*; 3. Weber: Ouverture dell'*Oberon.*
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. turistica.
20: Convers. agricole.
20,30: Concerto orchestrale - vocale: 1. Somis: *Sonata*, per violino; 2. Canto; 3. Albeniz: *Autunno*, per violonc.; 4. Bach: *Musette*, per violoncello; 5. Canteloube: *Bourrée*; 6. Beethoven: *Sonata pa-*

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - *Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.*

La BENZONINA
COSTA POCO
RENDE MOLTO
Fa scomparire all'istante
MACCHIE di GRASSO OLIO UNTO VERNICE
Vi rimette a nuovo il vestito. È il più portentoso smacchiatore sinora conosciuto. Flac. L. 3. Nelle Drogherie, Farmacie o inviando vaglia di L. 3 al deposito in Milano: Lab. Chimico Dompé Adam, via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

tetica, per piano; 7. Soli di violino; 8. Canto; 9. Tre brani per violoncello; 10. Faurè: *Improvviso* in fa minore, per piano; 11. Ljadov: *La scatola musicale*. - Alla fine: Ultime notizie.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per i fanciulli.
20: Notiziari - Informaz.
20,30: Concerto vocale-strumentale: 1. Liszt: *I preludi*; 2. *a)* Albeniz: *Evocazione*; *b)* Granados: *Danze*; *c)* De Falla: *Danza del fuoco* (per piano); 3. Canto; 4. Debussy: *Children's corner*; 5. Pezzi per piano.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per i giovani.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Serata letteraria: Fauchois: *Guardatevi dalla pittura*. - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc.749; m. 400,5; kW.5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Musica riprodotta.
20,30: Trasmissione da altra stazione.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa israelita.
18,50: Conversazioni varie - Dischi - Notiziario.
20,15: Programma variato: *Le ore*.
20,45: Conv di *Candido*.
21,5: In correzionale.
21,35: Concerto di dischi - Notizie varie.
22: Concerto dalla Cabane Cubaine.
22,30-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. musicale.
19: Giornale parlato.
19,45: Per i fanciulli.
20,15: Convers. politica.
20,40: Concerto di dischi; fino alle 22: Danze (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18,30: Conversaz. varie.
20: Conc. di violoncello.
20,45: Alexandre Dumas, (figlio): *La femme de Claude*, commedia - Alla fine: Ultime notizie e musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Conversazioni varie.

20,30: Serata di varietà - Musica e dizione di versi: 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Intermezzo di canto; 3. Offenbach: *La vita parigina*; 4. Dizione; 5. Filippucci: *Serenata amorosa*; 6. Canto; 7. Glazunov: *Il gran passo ungherese*; 8. Canto; 9. Lehar: Selezione di *Eva*; 10. Canto; 11. de Taye: *Civetteria*; 12. Dizione; 13. Schubert-Berthè: Selezione della *Casa delle tre ragazze*.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,15: Letture - Dizione.
18,45: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Per i giovani.
20,15: Notizie in tedesco.
20,45: Concerto di una banda militare: 1. Ganne: *Marcia Lorena*; 2. Berlioz: Ouvert. del *Benvenuto Cellini*; 3. Collery (padre): *Tranquillità*; 4. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 5. Bruneau: *Attacco del molino*; 6. Grieg: Frammenti dal *Peer Gynt*; 7. Chabrier: *Marcia allegra*; 8. Borodin: Frammento della *Sinfonia n. 2*; 9. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; 10. Wagner: Marcia e coro nuziale del *Lohengrin*; 11. Planquette: *Sambre et Meuse* - Nell'intervallo: Conversazione.
23 (ca): Notizie in francese.
23,10-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Orchestra zigana - Musica variata - Melodie.
19,30: Giornale parlato - Musica di films - Soli vari.
20,30: Concerto variato.
21: Fantasia radiofonica.
21,45: Christinè: Selezione di *Toi c'est moi*.
22,20: Musica regionale - Notiziario - Orchestra tipica argentina.
23: Musica richiesta - Orchestra sinfonica - Musica per jazz - Musica militare.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Conversazione.
21: Progr. variato di danze: *Il cinematografo*.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23: Piano e contralto - Reger: 1. Canto; 2. *Dal mio diario*, pezzo per piano op. 82; 3. Canto; 4. *Preludio e fuga* in re maggiore op. 99.
23,30-24: Mus. di organo di Bach (registrazione).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di piano.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Concerto di valzer (registrazione).
21,10: Hanns Johst: *Thomas Paine*, radiorecita (registrazione).
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Rassegna settiman.
21: Progr. variato: Celebrazione del lavoro.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie.
19: Trasmissione musicale variata per i giovani.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,15: Notizie sportive.
22,30-24: Orchestra e canto: Musica e arie di operette: 1. Millöcker: *Lo studente povero*; 2. Jones: *La geisha*; 3. Ziehrer: *I vagabondi*.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
19,50: Per i contadini.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Progr. variato: *Risa al microfono*.
22: Giornale parlato.
22,20: Jäger: *Quartetto di archi* in re minore.
23: Come Colonia.
24-2: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Conc. grosso* in do magg.; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore (Milit.); 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Per le signorine.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani: «La Hansa».
20,45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
19,10: Concerto di piano.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione.
18,50: Cronaca dell'inaugurazione del servizio aereo Olanda-India.
19: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Hans Balzer: *Reineke Fuchs*, commedia con mus. di Ben Geysel.
22: Giornale parlato.

CREMA

Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema "Giocondal„ la cancella

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

No, ed a ragione. Potrebbe una persona ragionevole distruggere a questo modo una scrivania di valore? Però quanti maltrattano quotidianamente quanto posseggono di più prezioso: il proprio corpo. Per esempio, obbligandolo ad ingerire sostanze irritanti che, per un organismo sottoposto dalle necessità della vita ad uno sforzo superiore alle proprie possibilità naturali, possono diventare pericolose.

Il caffè è una bevanda gradita, ma se Voi ne usate di sera, non ne risente sovente il Vostro sonno? Ciò è dovuto alla caffeina. Qualsiasi medico può dirVi quanto l'uso esagerato del caffè sia dannoso per il cuore, i nervi, lo stomaco, i reni e altri organi. Usate tranquillamente il caffè, ma usate Moka Hag. Moka Hag è una miscela selezionata di caffè extrafini, però esso è innocuo. Moka Hag viene raffinato e depurato dalla dannosa caffeina. I pregi aromatici del caffè vengono accentuati da questa operazione. Gusto e aroma reggono a qualsiasi confronto e Voi avete il vantaggio di poter gustare l'aroma perfetto di un caffè appena torrefatto, poichè il Moka Hag viene venduto in barattoli Vacuum che lo mantengono fresco per tempo indeterminato.

Vi sentite affaticati e stanchi, senza energie? Usate quale Vostra bevanda quotidiana il Moka Hag. La Vostra salute e il Vostro benessere ne avvantaggeranno.

"Accusavo dei malesseri che mi impedivano di lavorare. Allora iniziai l'uso del Moka Hag e già dopo qualche settimana constatai un ritorno dell'appetito e della gioia per il lavoro„.

MOKA HAG - CONSENTE IL SONNO

MERCOLEDÌ

12 GIUGNO 1935-XIII

22,30: Concerto orchestrale (registrazione).
23-24: Come Koenigwusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Orchestra e canto.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Varietà e musica da ballo: *Una staffetta musicale*.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30: Interm. variato.
23-24: Musica tedesca moderna: 1. Heinz Schubert: *Fantasia e giga* per quartetto d'archi; 2. Coenen: *Tre preludi e fuga in stile nuovo* per cornetta, saxofono e tromba; 3. K. Walter Meyer: *Passacaglia* per due piani.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di Morse.
18,45: Conversazioni.
19,10: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Conc. orchestrale: 1. Lehar: Ouv. di *Donne viennesi*; 2. Melichar: *Il barone Neuhaus*, suite; 3. Intermezzo brillante e variato; 4. Strauss: *Vita d'artisti*, valz.; 5. Strauss: *La libellula*, valzer. 6. *Marcia dei dragoni*.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Rassegna libraria.
18,45: Per gli agricoltori.
19,5: Musica da camera e cembalo: Bach: *Concerto* num. 1 in do minore per due cembali e archi.
19,25: Intervallo.
19,30: Musica brillante.
20: Coro a quattro voci e chitarra.
20,15: Conv. introduttiva.
20,30: London Music Festival 1935 (7º) dalla Queen's Hall: Orchestra sinfonica della B.B.C., diretta da Arturo Toscanini: 1. Geminiani: *Concerto grosso* in si minore per archi, op. 3 n. 2; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la, op. 92; 3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici; 4. Rossini: Ouverture della *Semiramide* - In un intervallo (21,30 - 21,35): Giornale parlato.
22,20: Musica brillante.
23-24 (D): Musica da ballo.
23-23,45 (solo London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Organo da cinema.
19: Musica brillante.
19,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Stanford Robinson, con aria per basso-baritono: 1. Fletcher: *The Spirit of Pageantry*, marcia; 2. Thomas: *La Tonelli*, ouvert.; 3. Canto; 4. O. Straus: Valzer dal *Sogno di un valzer*; 5. Stanford Robinson: *Melodie di Monckton*, pot-pourri; 6. Canto; 7. Gillet: *Divertimento*, suite; 8. Edward German: *Nell Gwin*, ouverture.
20,30: Varietà: *White Coons*.
21,30: Giornale parlato.
22-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Organo da cinema.
19: Programma teatrale: 1. Frank Kromwell: *Crash*; 2. Francis Durbridge: *Intermezzo brillante*.
20: Concerto corale.
20,30: London Regional.
21,30: Giornale parlato.
22-23: London Regional.
23-23,45: Trasmissione dei suoni per la televisione (v. Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Conversaz. - Dischi
21: Radio-commedia.
21,30: Canti popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto vario.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto di dischi.
18,20: Conc. orchestrale.
19,15: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale e conversazioni.
20,45: Musica leggera.
21,30: Giornale parlato.
22: Programma variato (orchestra e dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Concerto variato.
20,40: Notiziario - Dischi.
21: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia* n. 2 in do minore; 2. Chopin: *Berceuse* op. 57; 3. Debussy: *L'isle joyeuse*; 4. Weber: *Moto perpetuo*.
21,35: Mertens: Selezione dell'operetta *D'wonner vu Spe'ssbech*.
22,35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per i fanciulli.
18,30: Lezione di francese.
18,55: Giornale parlato.
19,40: Cronaca teatrale.
20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Balletto della *Rosamunda*; 2. Coates: *Cenerentola*, fantasia; 3. Porret: *Suite americana* - Nell'intervallo: Convers.
21,40: Giornale parlato.
22,15: Mus. brillante.
22,45-23,30: Danze (dischi).

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 1935-XIII
ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ore 13,15

RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI
MUSICHE e ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

Sempre alla ricerca della sua fidanzata, che crede rapita da Athos, D'Artagnan sta continuando le sue investigazioni aiutato da Porthos, Arlecchino e Aramis; giovedì scorso abbiamo incontrato i nostri amici sul colle di Cadibona. Oggi, seguendo una nuova pesta indicata da Aramis, i Moschettieri saranno a... Ma non anticipiamo l'argomento del capitolo che sta per essere trasmesso.

CAPITOLO QUARTO

UN DIABOLICO INTRIGO

Giovedì, alle ore 13.15 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla
S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

Concorso Radiocaramel Perugina la terza grande creazione Perugina 1935

◆

2107 premi

un'automobile berlina BALILLA
ventisei radiofonografi PHONOLA Mod. 643 Ferrosite
millequaranta scatole cioccolatini PERUGINA
millequaranta cassette specialità BUITONI

Valore commerciale complessivo di circa lire 150.000

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione.
18,40: Cronaca sportiva.
19: Concerto di organo.
19,10: Concerto vocale.
19,40: Giornale parlato.
19,50: Musica da ballo.
20,40: Dizione - Dischi.
21,20: Musica brillante.
22,10: Orchestra e canto.
22,40: Radiocommedia.
23,10-23,40: Musica riprod.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Da stabilire.
18,40: Notiziario ecclesiastico - Comunicati di polizia - Conversazione agricola - Giornale parl.
19,45: Conc. di carillon.
20,25: Conversazione.
20,55: Concerto di un'orchestrina di plettri - In un intervallo dischi e notizie.
22,10-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,15: Concerto corale.
18,30: Per i fanciulli.
18,40: Attualità - Dischi.
19,5: Giornale parlato.
19,30: *Lieder* di Schumann
19,50: Attualità varie.
21: Concerto di piano (Sztompkha) - Chopin: 14 *Preludi*, op. 28.
21,30: Cronaca letteraria.
21,40: Concerto vocale.
22: Notizie sportive.
22,10: Concerto variato.
23,5 (Katowice): Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notizie varie.
18,15: Concerto variato.
19: Convers. - Dischi.
20,5: Commemorazione di Giorgio Enescu: « Vita e composizioni ».
20,20: Concerto sinfonico: 1. Enescu: *La sinfonia della scuola*; 2. Canto; 3. Enescu: *Seconda suite* in do maggiore, per orchestra.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Musica brillante.
22,15: Notiziario in francese e in tedesco.
22,35: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Meteor.
22,5: Radiorchestra: 1. Wagner: Preludio del 3º atto del *Lohengrin*; 2. Drdla: *Vecchia Vienna*; 3. Saint-Saëns: *Serenata*; 4. Demaret: *Scherzo d'amore*; 5. Bach: *Gavotta* in re; 6. Davydov: *Romanza senza parole*; 7. Rust: *Scena persiana* - Nell'intervallo: Conversazione.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Commedia in catalano in due atti.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20,30: Come Droitwich.
21,30: Giornale parlato.
22: Soli di chitarra.
22,30: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione dell'atto secondo (dischi).
23: Campane - Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,35: Conversazione.
19: Canti popolari.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
21: Musica svedese per violino e piano: 1. Peterson-Berger: *Sonata* n. 2, in sol maggiore; 2. Sjögren: a) *Stimmung*, b) *Erotikon* n. 1 in si bem. minore, c) *Erotikon* n. 3 in la bem. maggiore.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
19,50: Trasmissione da Frauenfeld di una serata variata dedicata alla Turgovia - In un intervallo: Giornale parlato.
22,15-22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Melodie di opere brasiliane (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Orientazione agricola.
20,15: « Onde allegre », pot-pourri della radiorchestra.
21: *Perchè in terra c'è tanto rumore?*, grottesco radiofonico di Alfredo Auerbach.
21,15: Musica per jazz.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Due suites francesi, radiorchestra. Direzione: M.o Leopoldo Casella: 1. Massenet: *Le Erinni*, suite; 2. Dubois: *La farandole*, I. suite.
22,30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Cronaca letteraria.
18,20: Soli di fisarmonica.
18,40: Conversazione.
19: Dischi - Conversaz.
19,40: Radiocronaca.
20,15: Conv. introduttiva.
20,25: Notiziario.
20,35: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma in 5 atti.
22,45: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Per l'operaio.
18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
20,10: Concerto orchestrale diretto da Woisbach: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sinfonia nona* per orchestra e coro.
22,20: Giornale parlato.
22,40: Musica zigana.
23: Dizione in inglese.
0,5: Giornale parlato.

EXTRAEUROPEE STAZIONI

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica francese - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiz.

UN CELEBRE ORGANISTA

FELICE ALESSANDRO GUILMANT

Felice Alessandro Guilmant ebbe i natali a Boulogne sur Mer il 12 marzo 1837. Suo padre fu per cinquant'anni organista alla chiesa di S. Nicolò di Boulogne, ove il piccolo Felice fece i suoi primi passi nell'arte in cui doveva un giorno eccellere, superando il padre, suo primo maestro. Lo studio dell'armonia fu impartito al Guilmant dal livornese Gustavo Carulli, che da parecchi anni viveva a Boulogne insegnando la musica e il canto.

Non aveva che dodici anni quando un giorno, per un'improvvisa indisposizione del padre, Felice Guilmant si cimentò nella prima pubblica esecuzione all'organo, e sostituì in modo egregio il suo genitore, che ne fu orgoglioso e commosso. Inviato a Bruxelles alla scuola del maestro Lemmens si perfezionò dimostrando attitudini eccezionali, tanto che il suo maestro lo propose, benchè soltanto sedicenne, per un posto stabile di organista; e nel 1857 fu nominato maestro di cappella nella chiesa di S. Nicolò, che lo aveva conosciuto precoce organista. Qualche anno dopo gli fu affidata una cattedra al Conservatorio di Boulogne, posto che tenne con onore per molti anni, fino a quando lasciò la sua città natale per stabilirsi a Parigi, quale organista della chiesa della SS. Trinità. La fama della bravura di Felice Guilmant era ormai diffusa; e se per la profonda conoscenza tecnica veniva chiamato a collaudare tutti i principali organi delle cattedrali di Francia (nel 1861 quello di Arras, l'anno seguente quello di S. Sulpizio a Parigi, e nel 1868 quello di Notre Dame), durante le esecuzioni di collaudo egli si fece notare quale strumentista di eccezionali qualità, tanto che in alcuni giri di concerti in Francia, nel Belgio, in Italia, in Inghilterra e in Russia, suscitò grande entusiasmo.

Studioso meticoloso e profondo, scrisse moltissime composizioni di pregio che accoppiano alla bella ispirazione l'eccellenza della struttura. Specialmente le composizioni per organo, in cui egli rivelò la conoscenza perfetta dello strumento, sono notevoli per effetti che nessuno prima di lui aveva saputo rendere e sfruttare.

Propostosi di rimettere in onore la musica per organo francese e di creare una scuola francese di organo, per raccogliere i mezzi finanziari occorrenti all'impresa fece un giro di concerti in America. Riuscì infatti a fondare un premio annuale permanente per gli alunni di organo del Conservatorio di Parigi, premio che indubbiamente diede nuovo impulso a studi che erano stati per molti decenni negletti.

Guilmant, che era stato uno dei fondatori della Schola Cantorum *di Parigi, ne fu pure per molti anni il maestro d'organo; e nel 1896 fu anche chiamato a quella cattedra del Conservatorio di musica della capitale.*

Notevoli, e di grande importanza per chi si dedica allo studio dell'organo, le seguenti opere di Guilmant: la grande raccolta Pièces de différents styles pour orgue; L'organiste pratique; L'organiste liturgiste; Archives des Maîtres de l'orgue *e* L'école classique d'orgue.

Tra le numerose composizioni di Felice Alessandro Guilmant ricordiamo: Marche fantaisie, *op. 44;* Marche funèbre, *op. 41;* Marche élégiaque, *op. 74;* Méditation sullo Stabat Mater, *op. 63;* Allegro, *op. 81;* Finale alla Schumann, *op. 83, e tre Messe, tutte per organo ed orchestra.*

Non stiamo a citare le altre numerose composizioni per pianoforte, per armonio, per violoncello, per voci ed orchestra; tra le pagine più belle è la Sinfonia in re minore, *che sarà eseguita la sera di giovedì 13 dalla Banda degli Agenti di P. S. di Roma; essa è opera di grande merito ed è una delle più rappresentative composizioni di Guilmant.*

Orchestrata con ammirevole senso dei timbri orchestrali, piacevolmente varia per sonorità ed impasti, essa è di soddisfazione sia alla sensibilità che all'intelligenza dell'ascoltatore.

Il lavoro risente certamente della facilità dell'improvvisazione, in cui Guilmant eccelleva, pur mantenendo la nobiltà e l'ispirazione della musica franchiana. La soavità dei tempi lenti non esclude la forza negli allegri; lo stile si mantiene sempre limpido e senza enfasi, e si compiace di raffinate ricerche armoniche senza mai cadere nell'astruseria o nella banalità.

GIOVEDÌ

13 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radio-reportage di NIZZA e MORBELLI

Adattamenti musicali di EGIDIO STORACI

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Rapsodia napoletana su motivi di Denza;* 2. Dax: *Ottocentesca;* 3. Giannini: *Scherzando;* 4. Hacsott: *Nostalgia ungherese.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè, corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: «Medaglioni muliebri», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretta dal M° Renato Josi: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla,* ouverture; 2. *a)* Cui: *Orientale;* *b)* Cremieux: *Bambola animata;* 3. Albeniz: *Chants d'Espagne*: *a)* Preludio; *b)* Orientale; *c)* Sous le palmier; 4. Costa: *Histoire d'un pierrot,* fantasia; 5. Chabrier: *Habanera;* 6. Cantarini: *Mattino alpestre;* 7. Gounod: *Marcia delle marionette.*

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane: Luigi Huetter: «Il cardinale Fra Lorenzo Cozza».

20-20,30 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: 1. Notiziario greco; 2. Eventuali comunicazioni; 3. Segnale orario; 4. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Adriana Lecouvreur

Commedia drammatica in quattro atti di E. SCRIBE e E. LEGOUVÉ

Ridotta da A. COLAUTTI

Musica di F. CILEA

Direttore d'orchestra: M° UGO TANSINI

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Maurizio, conte di Sassonia . . . Ettore Parmeggiani
Il principe di Bouillon . Antonio Righetti
L'Abate di Chazeuil . . Giuseppe Nessi
Michonnet . . . . Emilio Ghirardini
Quinault . . . . Alessio Soley
Poisson . . . . } Luigi Milanesi
Maggiordomo . . . . }
Adriana Lecouvreur . . Adelaide Saraceni
La principessa di Bouillon . . Cloe Elmo
Mademoiselle Jouvenot . Elena Benedetti
Mademoiselle Dangeville Maria Marcucci

Negli intervalli: Dizione poetica carducciana di Mario Pelosini - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTA: 1. Cappelletti: *Ouverture in re minore;* 2. Ostali: *L'amante nuova,* fantasia; 3. Mariotti: *Mareggiata,* arabesque; 4. De Micheli: *Brigata allegra;* 5. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 6. Vallini: *Mattino di neve;* 7. Cantù: *Midinettes;* 8. Manoni: *Lilliput;* 9. Kollo: *Domani alla stessa ora;* 10. Carlini: *Il piccolo trombettiere.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radioreportage di NIZZA e MORBELLI

Commenti musicali di E. STORACI

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35-14: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LONARDI: 1. Limenta: *Aria all'antica e Rigodone* dalla suite *Mignonne;* 2. Sinding: *Romanza;* 3. Moszkowsky: *Guitarre.*

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini:

LA STORIA DEI RAGNI

Fata Morgana e Nonna Sirenetta

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del mezzo soprano IRMA COLASANTI e del tenore ORESTE DE BERNARDI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

GIOVEDÌ

13 GIUGNO 1935-XIII

19-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,50:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle maggiore.*
2. Bach: *Toccata e fuga in re minore.*
3. Giordano: *Fedora*, fantasia.
4. Guillmant: *Sinfonia in re minore* per organo: *a)* Allegro; *b)* Pastorale; *c)* Finale.
5. Neumann: *Postiglione d'amore.*

Nell'intervallo: Giovanni Chiapparini: Dizione di liriche eroiche.

22,15 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): MUSICA DA BALLO ORCHESTRA CETRA.

22,15 (Trieste-Firenze): Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA. (Vedi Milano).

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13,35-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Prato-Valabrega-Chiappo: *Passa la fanfara*, one step; 2. Michiels: *Czarda* n. 6, danza stiriana; 3. Ferraris: *In gondola*, intermezzo; 4. Lunetta: *Kikè-Kikò*, fox-trot.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: *Concerto* per violino e pianoforte: *a)* Allegro aperto, *b)* Adagio, *c)* Tempo di minuetto, *d)* Allegro (violinista Elena Sciarrino); 2. *a)* Rotoli: *Il tuo pensiero; b)* Sibella: *Girometta* (mezzosoprano Irene D'Amico); 3. Machèz: *Danza zigana* n. 1 (violinista Elena Sciarrino); 4. Meyerbeer: *Il profeta*, «Figlio mio ti benedica» (mezzosoprano Irene D'Amico). Al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Miss Issipì

Operetta in tre atti di M. BETTINELLI diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: F. De Maria: «Attualità del Correggio», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

Rodolfo De Angelis

Cloe Elmo

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,45: Hilversum - 20: Bruxelles II - 20,15: Francoforte (Musiche italiane) - 20,45: Radio Parigi (Debussy-D'Annunzio: «Il martirio di San Sebastiano», direz. Inghelbrecht) - 21: Varsavia (Dir. Bierdjajew) - 21,10: Lussemburgo (Beethoven) - 22,10: Vienna - 22,20: Budapest - 22,30: Lipsia (Orchestra e cello) - 23: Amburgo (Piano e orchestra) - 24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

21,45: Copenaghen (Canti popolari svedesi e finlandesi) - 22,30: Brno (Plettri).

TRASMISSIONI RELIGIOSE

20: Beromuenster (Organo, dal Duomo di Berna).

OPERE

19,30: Belgrado (Verdi: «La Traviata» con Schipa e Stabile, direz. A. Votto) - 20: Bucarest (Donizetti: «Don Pasquale», opera, dischi).

OPERETTE

20: Bruxelles I (Lehar: «La vedova allegra», dall'Esposizione).

MUSICA DA CAMERA

20,10: Varsavia - 21: London Reg. - 21,10: Sottens - 21,15: Praga - 21,40: Huizen - 23: Koenigswusterhausen.

SOLI

21: Stoccolma (Violino e piano) - 22,15: Oslo (Cello).

COMMEDIE

16,45: Radio Parigi (Racine: «I litiganti») - 20,30: Strasburgo (Racine: «Atalia», cinque atti) - 21,10: Parigi P. P. (Coward: «Gli amanti terribili», tre atti).

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia (Danze antiche) - 20,10: Berlino - 22: Stoccolma - 22,55: Droitwich.

VARIE

20,45: Vienna - 21: Colonia, Midland Reg.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,15: Recitazione in coro.
19,50: Radiocronaca di una festa popolare (registrazione).
20,45: Programma variato: *Album svizzero illustrato.*
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto sinfonico (L'estate): 1. Reuss: *Idillio estivo* op. 39; 2. Delius: *In un giardino d'estate;* 3. Marx: *Idillio;* 4. Kodaly: *Sera d'estate.*
23,40: Comunicati vari.
23,55-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Letture varie.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Lehàr: *La vedova allegra*, operetta.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto zigano.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Attualità varie.
18,30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Seg. del Concerto.
19,30: Giorn. parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da André: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 3. Mawet: Scherzo; 4. Delibes: Balletto di *Lakmé.*
20,45: Attualità varie.
21: Seguito del Concerto: 5. Bizet: Prima suite dell'*Arlesiana;* 6. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 7. Dupuis: *Suite ricreativa* - In seguito: Preghiera della sera: *Angelus Domini.*
21,30: Come Droitwich.
22,23: Giornale parlato.
22,33-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Banda militare.
20,10: B. Ladislav: *Viaggio di nozze*, commedia in un atto.
20,30: Musica per jazz.
21: Conversazione.
21,15: Hybler: *Sierrra Ventana*, cantata da camera, per soli, recitazione, piccolo coro misto, quartetto d'archi e piccola orchestra.
22,15: Giornale parlato.
22,30-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conv. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
22,30-23: Conc. a plettro.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Convers. - Dischi.
18,20: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
22,30-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni.
20: Radiocommedia.
21,15: Soli di flauto.
21,30: Letture varie.
21,45: Concerto vocale di canti popolari svedesi e finlandesi.
22,5: Giornale parlato.
22,20-23: Mus. brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione sulla denatalità.
20: Cronache - comunic.
20,30: Concerto diretto da Guitraud: 1. Marylis: *Orlando*, ouverture; 2. Ivanov: *Schizzi caucasi;* 3. Intermezzo di canto; 4. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 6. Ballet: *Gismonda;* 7. Février: *Divertimento;* 8. Interm. di canto; 9. Vidal: *Piccola suite spagnola* - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17,40: Lezione d'esperanto.
18: Giornale parlato.
20: Convers. - Cronache.
20,30: Varney: *L'amore imprigionato*, opera comica in tre atti.
22,30: Giornale parlato.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Dalla Sala Rameau di Lyon, concerto orchestrale con a soli di violino: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* in re, per violino e orchestra; 3. Intermezzo di dischi; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 2; 5. Brani per violino solo. - Alla fine canzoni popolari ungheresi: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc.749; m. 400,5; kW.5

17: Musica da camera.
18: Concerto orchestrale: 1. Flotow: *Alessandro Stradella;* 2. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 3. Godard: *Mazurka;* 4. Rubistein: *Valzer capriccio;* 5. Bruneau: *Messidor* (intermezzo sinfonico); 6. Lehar: *Eva*, fantasia; 7. Kalman: *La principessa della csardas.*
18,30: Giornale parlato.
19,45: Seguito del conc.
20: Come Lyon-la-Doua.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Per i fanciulli.
18,57: Dischi - Notizie.
19,10: Giornale parlato.
19,28: Concerto variato.
20: Conv. di *Gringoire.*
20,20: Attualità - Dischi.
20,55: Intermezzo.
21,10-24 (dal Teatro Michel): Coward: *Gli amanti terribili*, commedia in tre atti (adatt.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
19,45: Qualche disco.
20: Convers. politica.
20,30: Commedia da Strasburgo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

16,45: Dal Teatro Nazionale dell'Odeon: Racine: *Les Plaideurs* commedia in 3 atti.
18,30: Giornale parlato.
19: Convers. economica.
19,30: Cronache varie.
20,45: Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*, mistero di Gabriele d'Annunzio, diretto da Inghelbrecht - Alla fine: Ultime notizie - Indi: Musica da ballo.

CORTESIA + OSPITALITÀ + COMFORT = GRANDI ALBERGHI DELLA MENDOLA
(1400 metri - 26 Km. da Bolzano)
CHIEDETE PROSPETTI DIREZIONE SOVERA

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Comunicati - Cronache.
20,30: Musica richiesta.
20,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di solisti.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata teatrale: Racine: *Atalia*, tragedia in 5 atti, con cori - Nell'intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Concerto di archi - Per i fanciulli.
19: Fantasia - Musica di films - Valzer di Chopin.
20,15: Melodie varie.
21: Leoncavallo: *I Pagliacci* (dischi - trasmissione integrale).
22,20: Musica brillante - Notiziario - Musica da jazz.
23: Musiche di operette - A soli diversi - Musica da ballo.
23,45: Musica militare - Fantasia.
0,15: Notiziario - Musica di operette.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19,10: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di musica da ballo - In un intervallo (22-22,30): notizie e conversazioni.
23: Orchestra e piano: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. Chopin: *Valzer*; 3. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*; 4. Weber: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra; 5. Waldteufel: *Una sera d'estate*, valzer; 6. Zander: *Sogni sul mare*; 7. Siede: *Struzzel*, intermezzo.
24-1: Musica militare.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Racconto.
19: Concerto corale.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande serata di musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Attualità - Notizie.
19: Danze antiche.
19,50: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmiss. musicale variata: *Un canto senza fine*.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo.
23,15-24: Concerto corale.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Conversazione.
19,20: *Lieder* per coro.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
21: Trasmiss. brillante variata: *La situazione dell'operaio nei tempi passati*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Berlino.

ACCENDETE IL "SOLE,,!

Tanto semplice è il funzionamento del nuovo Sole d'Alta Montagna « Originale Hanau » che basta un giro d'interruttore... e già esso splende emettendo raggi ultravioletti più intensi di quelli del sole naturale!

Indipendentemente dalla stagione, potete irradiarVi comodamente in casa Vostra rinvigorendo le Vostre forze fisiche ed intellettuali.

I raggi ultravioletti preserveranno Voi e la Vostra famiglia dalle temute malattie invernali.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-032 e 50-712

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto orchestr. e vocale - Musica italiana: 1. Mascagni: Preludio del IV atto del *Ratcliff*; 2. Canto; 3. Mascagni: Intermezzo del *Ratcliff*; 4. Canto; 5. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 6. Canto; 7. Puccini: Intermezzo orchestrale della *Villi*; 8. Canto; 9. Puccini: Preludio del terzo atto di *Madame Butterfly*.
21: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,20: Progr. variato: *Paesaggi tedeschi*.
23: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

19,10: Intermezzo variato.
19,30: Letture varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,20: Convers. sportiva.
22,35-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Come Lipsia.
18,40: Notizie sportive.
18,50: Conversazione.
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
21,20: Stimmel: *Una casa in costruzione*, radiocommedia.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da camera contempor. Max Trapp: 1. *Quartetto* con piano n. 2; 2. *Quartetto d'archi* n. 3 (al piano l'autore).

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Per i giovani.
18,50: Come Koenigwusterhausen.
19: Schubert: *La bella mugnaia*, ciclo di *Lieder* (basso).
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra e canto: Musica e arie brillanti di operette: 1. Strauss: *Una notte a Venezia*; 2. Suppé: *La bella Galatea*; 3. Dellinger: *Jadwiga*; 4. Millöcker: *Lo studente povero*; 5. Lehar: *Amore zigano*; 6. Gfaller: *Agostino, lo stupido*.
22: Giornale parlato.
22,30-23,40: Orchestra sinfonica e cello: 1. S. Walter Müller: Ouverture dalla *Musica allegra*; 2. Bullerian: *Concerto* per cello e orchestra op. 41; 3. Boehe: *Taormina*, poema sinfonico.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Progr. variato.
19: Conc. bandistico.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà e musica da ballo: *Nel retroscala*.
20,50: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Selezione dal *Tristano e Isotta*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* in si minore (Patetica).
22: Giornale parlato.
22,30: Per le signore.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lez. di spagnolo.
18,45: Conversazione.
19: Programma variato.
19,30: Programma variato dedicato alla vita militare.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30: Come Berlino.
24-2: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica); 2. R. Strauss: Suite del *Borghese gentiluomo*; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico per grande orchestra.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Musica da camera con cembalo. Bach: *Concerto* in la minore, per violino, archi e cembalo.
18,50: Lezione di tedesco.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: « L'influenza italiana, francese e tedesca sui paesi danubiani », conversazione.
20: Varietà: *White Coons*.
21: Giornale parlato.
21,30: Cronaca di una parata militare da Aldershot.
22,25: Funzione religiosa protestante.
22,40: Lettura di poesie celebri di Yeats.
22,55: Musica brillante.
23,25-24: Seguito della parata militare ritrasmessa di Aldershot.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica brillante.
19: David Kean e Joseph Lewis: *Meditazione sul Salmo 91*, oratorio per soprano, tenore, coro, organo e orchestra.
20: *The South Sea Bubble*, rievocazione del primo grande crack finanziario allo Stock Exchange di Londra nell'anno 1720.
21: Musica da camera: 1. Bach: *Sonata* in mi bemolle, per due piani; 2. Haendel: *Sonata* in mi, per violino; 3. Bax: *Hardanger*, per due piani; 4. Debussy: *Lindaraja* per due piani; 5. Chopin: *Rondò*, per due piani; 6. Sibelius: *a*) *Notturno*, *b*) *Rondino*, *c*) *Mazurca*, per violino.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Mus. da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica riprodotta.
19: London Regional.
21: Varietà musicale: *Perchè mi piace...*
22: Giornale parlato.
22,10-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Dischi - Convers.
19,15: Giornale parlato.
19,30: Trasmissione dal Teatro Tedesco di Praga (attraverso Praga II): Verdi: *La traviata*, diretta dal maestro A. Votto (col concorso del tenore Schipa e del baritono Stabile).
22,15: Giornale parlato.
22,30-23: Canti popolari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto di dischi.
18,20: Lezione di sloveno.
18,40: Giornale parlato.
19: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
20: Come Belgrado.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunic. - Dischi.
19,30: Per i fanciulli.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Musica brillante.
21: Concerto di dischi.
21,10: Concerto orchestrale diretto da Pensis: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol maggiore, per piano e orchestra.
21,55: Musica da camera: Schubert: *Trio* in mi bemolle.
22,30: Danze (dischi).

Il **SALVAMAN** è indicatissimo per le signore e le massaie e per quanti hanno occasione di esporre le mani a lavori faticosi e rudi.
Il **SALVAMAN** è in vendita nelle migliori profumerie e costa solo lire 8. Chiedetelo alla **FATAS** Via Mario Gioda 53, Torino, inviando l'importo anche in francobolli o chiedendo la spedizione in assegno.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Conversazione.
18,30: Attualità varie.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Musica popolare.
20: Conversazione.
20,30 (da Bergen): Conc. orchestrale: 1. Leopold: *Hungaria*; 2. Ciaikovski: *Barcarola*; 3. Petersen-Berger: *Serenata*; 4. Mascagni: *Sogno dal Ratcliff*.
21,10: Conversazione.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-22,45: Conc. per violoncello: Popper: 1. *Serenata*; 2. *Al crepuscolo*; 3. *Notturno* n. 3; 4. *Gavotta* n. 5; 5. *Barcarola*.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,40: Musica brillante.
19,10: Conversazione.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Haydn: *L'estate*, frammento sinfonico dalle *Stagioni*, per soprano, tenore, basso, baritono, coro e orchestra.
20,25: A. W. Kamp: *Pace campestre*, commedia.
21,10: Concerto vocale.
21,25: Musica riprodotta.
22: Musica da ballo.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Trasm. in frisone.
18,40: Notiziario ecclesia-

CRONOGRAFO NOVITA'

a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi calcoli che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precisione - Garanzia.

Oro massiccio L. **49** al mese, per 10 mesi
Nickel cromato L. **27** al mese, per 10 mesi
Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27
Chiedere catalogo « 180 » gratis.

GIOVEDÌ

13 GIUGNO 1935 - XIII

stico - Comunicati di polizia - Cronache varie - Giornale parlato.
19,45: Concerto corale maschile di canti religiosi.
20,40: Convers. - Dischi.
21,35: Giornale parlato.
21,40: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio n. 1* in sol magg.; 2. Brahms: *Trio* op. 8 in si magg.
22,40-23,10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversaz. - Dizione.
18,15: Concerto corale.
18,30: Attualità - Dischi.
19,5: Giornale parlato.
19,30: Concerto di organo.
19,50: Attualità varie.
20,10: Concerto di piano, violino e canto: 1. Vivaldi: *Concerto* per piano; 2. Canto; 3. Kreisler: *Preludio* e *Allegro*, per violino.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico diretto da Bierdjajen: 1. Wagner: Ouverture del *Parsifal;* 2. Rimski-Korsakov: *Ouverture di Pasqua.*
21,30: Hulewicz: *La sepoltura di Kiejstut*, dramma, con musica di Szeligonwski.
22: Notizie sportive.
22,10: Concerto variato.
23,5: Musica riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notizie varie.
18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20: Donizetti: *Don Pasquale*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campane - Note di società - Meteorologia.
22,5: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Radio-teatro lirico: Foglietti e Roig: *Serafino il pittore*, zarzuela in due atti.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato - Per i fanciulli - Convers.
21,15: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto vocale - Canti portoghesi.
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Dialogo in francese e in svedese.
19,30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra;* 2. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per un cello e orchestra; 3. Recitazione; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 5. Hellmesberger: *Valzer;* 6. Coates: *I tre orsi;* 7. Kalman: Frammento del *Cavaliere del diavolo.*
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,5: Notiziario sulla S.D.N.
19,15: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20 (dal Duomo di Berna): Concerto di organo: Musica religiosa.
21,10: Giornale parlato.
21,20: Musica variata.
21,40: Trasmissione variata, per gli svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Pezzi caratteristici - Radiorchestra.
19,45: (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Pron. sportivi.
22,10-22,30: « Scialapin e i cosacchi del Don » (d.).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,35: Dischi - Convers.
19: Concerto per violino.
19,15: Conversazione.
19,40: Radiocronaca.
20: Concerto corale di fanciulli: Canti russi.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto variato di musica da camera: 1. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 2. Elgar: *Saluto d'amore;* 3. Schmitt: *Danza grottesca;* 4. Weninger: *I trionfi di Verdi*, fantasia; 5. Suppè: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*, ouverture; 6. Translateur: *Avanti giovinezza*, marcia.
21,45: Conv. sulla S. D. N.
22-22,30: Musica da jazz.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

19,15: Conversazione.
19,50: Musica di dischi.
20,20: Convers. politica.
21,10: Giornale parlato.
21,30: Musica zigana.
22,20: Concerto orchestrale diretto da Polgar: 1. Dusik: *Myra*, ouverture; 2. Karch: *Festa studentesca;* 3. Eordogh: *Piccola suite;* 4. Konaor: *Sinfonia*, per piano; 5. Fejer: *Varietà;* 6. Sattlor: *California.*
23,15: Conv. in francese.
23,30: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversaz. - Notiziari - Bollettini.
21,35: Rostand: Scene varie di *Chantecler.*
22,25: Musica orientale - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

CHE NON COMPERATE
UNA LOZIONE QUALUNQUE

ma **Pro Capillis Lepit:** quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora **e** conservarvi **a** lungo una chioma sana a bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la **Pro Capillis Lepit** è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO:** siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS LEPIT

LA LOZION ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici radioascoltatori,

I brani musicali seguenti sono stati richiesti dai signori:

MASCAGNI: **Cavalleria rusticana**, « intermezzo »: Enrico Minorini, Busto Arsizio; Liliana Proietti, Firenze; Germana e Gina Cazzaniga, Monza; Tina Quario, Vallemosso; Clara Tasso, Treviglio; Mario Vitaloni, Torino; Giuseppe Alessio, Padova; Sergio Frati, Firenze; Antonio Sarti, Milano; Dott. Mario Longo, Vasto; Guido Malagoli, Modena; Clementina Luchessich, Fiume; Edmond Sadaa, Bizerte (Tunisie); Armando Guidi, Modena; Danilo Michelazzi, Modena; Emma Radice, Padova; Amatori Bar Littorio, Livorno; Armando Toadinelli, Magliano Sabina; Isa e Domenico Giangrasso, Torino; Giovanni Stampanoni, Santa Croce di Magliano; Maria Riva, Seregno; Eroldo Baruzzi, Campiglia Cervo; Elisa Zumaglini e Luigina Albus, Torino; Sorelle Monti, Milano; Azzo Buzzi, Cremona; Monteroni, Lecce; Ettore Vergani, Firenze; Famiglia Nobili, Milano; Alfonso Ferrero, Torino; Bice Zerbi, Tanrianova; Dina Gariboldi, Milano; Pinetta Margola, Firenze; Orlando Ferrotti, Sampierdarena; Radioabbonato di Battaglia; Giuseppe Garutti, Modena; Italia Curatolo, Milano; Erminia Dobrilla, Fiume; Franco De Luca, Polignano a Mare; Graziosa Zorzio, Ronchi dei Legicnari; Amalia Lulman, Gorizia; Nicolò Tippi, Trieste; Giovanni Maione, Secondigliano; Giovanni Sorrentino, Bari; Giuseppina Baruffi, Rovigo; Demetrio Queri, Spilimbergo; Domenico Rivi, Baiso; Famiglia Mormile, Roma; 175 soci del Circolo Littorio di Erice; Elda Cortesi, Milano; Armando Cortesi, Roma; Ettore Angiolini e Mario Bencini, Siena e molti altri.

La Paloma: Silvana Princivalli, Trieste; Lisetta Venzo, Milano; Bice Zammit, Malta; Sira e Giovanni Baldi, Sambuca (Firenze); Maria A. Hyzler, Malta; Margherita Dell'Italia, Macerata; Costantino Raiteri, Valenza; Irene, Maria, Rosita e Cenza Da Rold, Milano; Linda Favarra, Pavia; Teresa Guerra, Napoli; Martini e Juan Ferlez, Trieste; Bruno e Emma Luciani, Diano Marina; Carlo Gardenghi, Bologna; Adele Salciccia, Rivarolo Certosa; Alba Fiumi, Milano; Pina Salomoni, Ravenna; N. N., Macerata; Leandro Ferrari, Pesaro; Florio Spadazzi, Borello di Cesena; Kitty Jolmstone, Milano; Giulia Verbi, Fiume; G. Imperato, Salerno; Bianca e Maria Zignani, Roma; Giuseppina Serio, Palermo; Antonia Figlioli, Gazzo Padovano; Ceccarelli, Siena; Gina Gramatica, Gravedona; Alberto Baruzzi, Ferrara; Anna Vetovetz, Trieste; Armando Dalaso, Lonigo; Alda Bonasso, Torino; Micoj Gasperi Campani, Firenze; Gina Beltrami, Bologna; Giacomo Fissore, Bra.

Danza delle Libellule, selezione: Teresa Manescalchi, Sant'Agata Mugello; Umberto Bucci, Rimini; Elvira Bisesti e Clienti Caffè 900, Bassano del Grappa; Dena Urbani, Castelplanio; Anna Maria Nelli, Fucecchio; Loris Davi, Portogruaro; Ginia Bertolazzi, Udine; Adele Giroldi, Cignone - Franco Gregoretti, Napoli.

Fiore d'Havaii, selezione: Cecilia Bianchini, Venezia; Ilde Bresciani, Brescia; Sandra Paoli, Padova; Silvana Maggini, Abbazia; Aroldo Damele, Palmanova; Renata Cattaneo, Piacenza; Antenore Ceccotto, Riviera del Mille; Mimmina, Padova; Nora Perani, Genova; Magg. Stefani, Modena; Mario Mel, Venezia; Berta Pettine, Salerno; Rina Caleri, Firenze; Maria Alice Sachero, Torino.

RICHIESTA A "CAMPARI"

Titolo della musica ....

Nome dell'autore ....

Editore o marca del disco ....

Nome e cognome del richiedente ....

Indirizzo ....

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

CRONACA CELESTE

È comunemente noto come intorno al 22 giugno abbia inizio l'estate astronomica, ma è piuttosto poco diffusa la conoscenza che la stagione meteorologica corrispondente ha inizio, invece, sin dal primo giugno. Eppure, agli effetti pratici, quest'ultima ha maggiore importanza.

Quest'anno il 22 giugno, alle ore 9 e 38 m., il Sole sarà alla sua massima declinazione boreale, cioè alla massima distanza angolare dall'equatore celeste, e in quell'istante avrà inizio l'estate: si ha, allora, il solstizio di giugno, e ad esso corrispondono, pel nostro emisfero, i giorni più lunghi dell'anno. Infatti il 22 giugno il Sole sorgerà — a Roma — alle 4 e 37 m. e tramonterà alle 19 e 46 m., restando ben 15 ore e 9 m. sull'orizzonte. Ma tale posizione del Sole dovrebbe segnare, in effetti, il punto medio e non l'inizio dell'estate. Infatti, dopo il 22 giugno la durata del giorno comincerà a diminuire, sino a che si perverrà all'uguaglianza del giorno e della notte che si verificherà al tempo dell'equinozio d'autunno, il 24 settembre. Nondimeno, bisogna tener conto che gli effetti termici determinati dalla posizione del Sole sull'orizzonte si verificano con un certo ritardo. Le temperature più elevate, così, si registrano quasi sempre, per le nostre regioni, nella seconda quindicina di luglio, un mese circa dopo il solstizio di giugno. Per tanto, come inizio dell'estate meteorologica si assume il primo giugno, corrispondendo abbastanza bene il periodo estivo che ne deriva, composto dei mesi di giugno, luglio e agosto, alle vicende meteorologiche della stagione.

Il Sole il 22 giugno entra nel segno, ma non nella costellazione del Cancro. Come è noto, per il fenomeno della precessione degli equinozi, i 12 segni in cui è stato diviso lo Zodiaco, ossia la zona che fiancheggia il cammino apparente annuo del Sole, non corrispondono più alle rispettive costellazioni che vi associavano gli antichi.

Nel firmamento signoreggiano, naturalmente, le costellazioni estive, essendo quelle invernali perdute nell'irraggiamento solare. Tra le prime, sono interessantissime quella del Bifolco con il fiammeggiante Arturo (stella di prima grandezza, sul prolungamento della coda dell'Orsa Maggiore) e quella della Vergine con la Spica (ancora su quell'allineamento curvilineo, al di là di Arturo); da notare, basse a N.-E., Vega della Lira e la costellazione del Cigno.

La situazione planetaria è tra le più interessanti che possano verificarsi. Venere, straordinariamente brillante e incontrastata, risplende durante la sera ad ovest, nella costellazione del Cancro. Il 30 giugno raggiungerà la sua massima elongazione (distanza apparente dal Sole) a più che 45 gradi dal Sole, mentre raggiungerà il suo massimo splendore il 3 agosto. Marte, nella Vergine, è ben visibile durante l'intera notte, ma il suo splendore diminuisce poichè quel pianeta, ormai, si allontana dalla Terra.

Giove segue Marte a distanza, superandolo nettamente di splendore. Da rilevare l'allineamento quasi lineare dei tre pianeti, Venere, Marte, Giove, lungo la fascia dello Zodiaco. La luna, muovendosi a sua volta lungo quella stessa regione della sfera celeste, dà luogo a bellissime congiunzioni planetarie allorchè si avvicina abbastanza a qualcuno di detti pianeti.

Il 30 giugno si avrà pure un eclisse parziale di Sole, ma invisibile in Italia. Il fenomeno, di una grandezza massima di 0,33 (il diametro del Sole considerato uguale ad 1), sarà visibile durante la mattinata per l'Asia settentrionale, e nel pomeriggio per il nord Europa.

Il 15 luglio si avrà invece un eclisse totale di Luna, parzialmente visibile in Italia.

c. m.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concerto variato

offerto dalla **S. A. ELAH di Pegli**

VENERDÌ

14 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Ultima trasmissione dell'anno scolastico 1934-35: *a)* Parole del Quadrumviro C. M. Devecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione nazionale, agli Insegnanti e Balilla rurali; *b)* Saggio finale di canto.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: RODOLFO DE ANGELIS: «*Come nascono le mie canzoni*».

13,20-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre;* 2. May: *Bolero grottesco;* 3. Grieco: *Romanza all'antica;* 4. Bertè: *Serenata;* 5. Molnar: *Czarda ungherese;* 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Nardini: *Larghetto; b)* Goëns: *Tarantella; c)* Fauré: *Papillons* (violoncellista Paolo Leonori); 2. *a)* Danza: *Si vous l'aviez compris; b)* Billi: *Stornellata sull'Arno* (baritono Romano Rasponi); 3. *a)* Cimarosa: *Giannina e Bernardone,* aria di Giannina; *b)* Paisiello: *La serva padrona,* aria di Despina (soprano Dina Fiumana); 4. *a)* Brogi: *Fior di campo; b)* Reugyfo: *Cilena* (baritono Romano Rasponi); 5. *a)* Lalo: *Intermezzo; b)* Popper: *Berceuse; c)* Dunkler: *La filatrice* (violoncellista Paolo Leonori); 6. Bellini: *La Sonnambula,* rondò finale (soprano Dina Fiumana).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati dell'Istituto internazionale d'agricoltura - Dischi.

20-20,30: CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. Anon. ELAH).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-21,20 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Trasmissione di musiche elleniche; 3. Notiziario greco.

20,50:

Musica da camera

1. César Franck: *Quintetto in fa minore* per pianoforte, due violini, viola e violoncello: *a)* Molto moderato, quasi lento, allegro; *b)* Lento, con molto sentimento; *c)* Allegro non troppo, ma con fuoco.

Esecutori: Carlo Brunetti: pianoforte; Vincenzo Manno: primo violino; Giulio Finardi: secondo violino; Franco Seveso: viola; Giuseppe Martorana: violoncello.

21,30:

La regina Sole

Fantasia pastorale in quattro tempi e un epilogo con commenti musicali
di MARTINEZ SIERRA

Personaggi:

Maria Rosa . . . . Wanda Bernini
Almino . . . . Giovanni Cimara
Teodoro . . . . Augusto Mastrantoni
Zeffiro . . . . Clelia Bernacchi
La primavera . . . . . . Wanda Tettoni
Una vendemmiatrice . . . . Marisa Botti
Primo mietitore . . Giovanni Dal Cortivo
Primo vendemmiatore . Eugenio Vagliani

22:

Varietà

Nell'intervallo: Dottor L. Rossi: «L'organizzazione corporativa sindacale canapicola», conversazione.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Ultima trasmissione dell'anno scolastico 1934-35: *a)* Parole del Quadrumviro C. M. Devecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione nazionale, agli Insegnanti e Balilla rurali; *b)* Saggio finale di canto.

11,30: MUSICA DA CAMERA diletta dal M° F. LIMENTA: 1. Respighi: Finale del *Quartetto in re maggiore;* 2. Zanella: 1° e 2° tempo del *Quartetto in la maggiore,* op. 62; 3. Glière: Allegro e aria con variazioni dal *Quartetto,* op. 2; 4. Limenta: *Presso la fonte solitaria,* romanticheria per trio.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: RODOLFO DE ANGELIS: «*Come nascono le mie canzoni*».

13,20-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Cardoni: *Danza persiana;* 2. Vecsey: *Notte del Nord;* 3. Schebek: *Souvenir de Mona Lisa;* 4. Staffelli: *La mia serenata;* 5. Kàlmàn: *La duchessa di Chicago,* intermezzo; 6. Michiels: *Orania.*

13,20 (Bolzano):

Il più sincero dei tre

Commedia in un atto
di ALESSANDRO VARALDO

Personaggi:

Lei . . . . . Maria De Fernandez
Amica di Lei . . . Isotta Bocher
Lui . . . . Dino Penazzi
Un servo . . . . . . Cesare Armani

Ogni Venerdì alle ore **13,10**
da tutte le Stazioni in relais
il quarto d'ora della
Cisa Rayon

VENERDÌ

14 GIUGNO 1935-XIII

14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.
17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 2. Bruckner: *Seconda suite sinfonica*; 3. Bettinelli: a) *Solitudine agreste*, b) *Bimbo che dorme* (dalla *Suite per orchestra*); 4. Soresina: a) *Il soldatino*, b) *La bambolina* (dalla *Suite infantile*); 5. Casella: *Barcarola-serenata e ronda di fanciulli* (dal *Convento veneziano*).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.
19-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20-20,30 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Società Anonima ELAH).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,50:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21,50: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».
22:

Musica da camera

Pianista RENATO COHEN.

1. Mozart: Serenata del *Don Giovanni*.
2. Chopin: *Studi* op. 25 n. 7 e 8, *Notturno* in do diesis minore.
3. Debussy: *Toccata*.
4. Pizzetti: a) *Sole mattutino sul prato*; b) *In una giornata piovosa nel bosco*; c) Al *Fontanino*.

Nell'intervallo: Dott. L. Rossi: « L'organizzazione corporativa sindacale canapicola », lettura.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ridda di streghe*, intermezzo; 2. Saja: *Andantino* per violino e pianoforte; 3. Ala: *Spensierata carioca*, fox rumba; 4. Parelli: *Partenope sirena*; 5. Vogogna: *Passione*, intermezzo; 6. Ferraris: *Occhi neri*, impressioni russe; 7. Angelo: *Il castello*, canzone valzer; 8. Henberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista GIUSEPPINA MONTALBANO e della pianista ANNA ESTER MONTALBANO: 1. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) Chiabrano-Corti: *La caccia* (violino e piano); 2. Chopin: *Studi in mi maggiore e in fa minore* (piano solo); 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violino e piano); 4. a) Pick Mangiagalli: *Lunaire*; b) Liszt: *Tredicesima rapsodia* (piano solo).
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,15-20,45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Il buon Silvestro

Commedia in tre atti di GINO SAVIOTTI

Personaggi:

Silvestro ...... Luigi Paternostro
Graziella ..... Eleonora Tranchina
Maddalena .... Livia Sassoli
Gaetanino ...... Amleto Camaggi
Ersilia .... Pina Ferro
Bruno .... Guido Mistretta
La signora Rosa ... Anna Labruzzi
Una zitella .... Rita Rallo
Il dottore .... Gino Labruzzi

Dopo la commedia: MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
19,30: Vienna (Dir. Kabasta) - 19,55: Huizen - 20: Bruxelles II, Stoccolma - 20,10: Hilversum - 20,15: Bucarest - 20,30: Bruxelles I (Dedicato a Gibson, dal Conservatorio Reale) - 21: Varsavia (Dir. Fitelberg) - 22,30: Vienna (Dir. Rejter).

CONCERTI VARIATI
20,5: Vienna (dal Grosser Konzerthaussaal) - 20,10: Varsavia - 20,15: Sottens - 22: Lubiana - 22,30: Stoccarda (Chitarre, fisarmoniche, mandolini, piano), Monaco.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
20: Koenigswusterhausen (Oratorio).

OPERE
16,25: Mosca II (Weber: « Il franco tiratore », selezione) - 19,30: Budapest (Puccini: « Madama Butterfly », dal Teatro Reale dell'Opera).

MUSICA DA CAMERA
19: Droitwich - 19,30: Stoccolma (Ritrasm. da Helsinki) - 20: Belgrado - 21,15: Bucarest (Piano, flauto e cello) - 22,25: Copenaghen - 24: Francoforte (J. S. Bach).

SOLI
20,10: Copenaghen (Organo).

COMMEDIE
19,50: Beromuenster (in dialetto bernese) - 20,20: Parigi P. P. (Corneille: « Il bugiardo », cinque atti) - 20,30: Brno (Comm. musicale).

MUSICA DA BALLO
18,10: Hilversum - 19,25: Bratislava - 22: Stoccolma - 22,25: Lussemburgo (Jazz), London Reg. - 23: Francoforte, Copenaghen, Radio Parigi.

VARIE
19,25: Midland Reg. - 20,30: Strasburgo (Serata letteraria dedicata a V. Hugo).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Bollettini - Convers.
19: Giornale parlato.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Mozart: *Serenata n. 6* in re magg. per due orchestre d'archi e timpani (Serenata notturna); 2. Schubert: *Sinfonia n. 3* in re magg.
20,5 (dalla Grosser Konzerthaussaal): Trasmissione di una gara musicale per la composizione di valzer viennesi, marce austriache e Lieder viennesi.
22: Giornale parlato.
22,10: Aneddoti di artisti.
22,30: Concerto sinfonico diretto da Rajter: 1. Weber: Ouverture de *l'Oberon*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bem. maggiore; 3. Bartok: *Canti campestri ungheresi*; 4. Dohnanyi: *Minuti sinfonici*; 5. Rajter: *Divertimento*.
23,55: Comunicati vari.
0,10-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di piano.
19: Convers. medica.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto di piano e canto dedicato a Gilson.
20,30 (dal Conservatorio reale): Conc. sinfonico in occasione del 70° anniversario della nascita di P. Gilson: 1. *Variazioni*; 2. Preludio di *Alvar*, per oboe; 3. Intermezzo e berceuse dall'opera *Gente di mare*; 4. *Tre melodie ebraiche*; 5. *Scherzo*.
21,30: Conversazione.
21,50: Giornale parlato.
22: Seguito del concerto sinfonico: 6. *Recitativo e Serenata*, per orchestra e cello; 7. *Tre canzoni scozzesi*, per canto e orchestra; 8. *Valzer* e Finale del balletto *I due gobbi*.
23: La Brabançonne

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,15: Concerto variato.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Concerto orchestrale diretto da Walpot: 1. Topp: *Radio Belgica*, fantasia di danze su motivi regionali; 2. Strauss: *Confetti viennesi*, valzer; 3. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 4. Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero*; 5. Canto; 6. Michaeloff: *Potpourri* su melodie di Suppè.
20,45: Concerto di dischi.
21: Seguito del concerto: 7) Walpot: *Fantasia* su canzoni fiamminghe; 8. Monti: *Czardas*, per violino; 9. Massenet: *Parafrasi* ritmica sulla *Meditazione di Thaïs*; 10. Canto; 11. Dorsay: *Beebe*, per saxofono; 12. Dormoy: *Czurka-Czardas*, per fisarmonica; 13. Sousa: *Stars and stripes for ever*, marcia.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

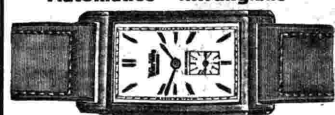
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20 Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Progr. variato.
19,55: Cori di fanciulli.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasmissione da London Regional.
22,30: Giornale parlato.
22,45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.

La marca del progresso
OROLOGIO
Automatico - Infrangibile

Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo Gratis
"U.P.E.V."
Via San Paolo, 19 - MILANO

19,25: Musica da jazz.
19,55: Conversazione.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Trasm. da Brno.
21,30: Trasm. da Praga.
22,45-23: Not. in ungher.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Conc. bandistico.
20,10: Coro a quattro voci.
20,30: Kozik: *La nascita dell'opera*, commedia radiofonica, con musica di Holländer.
21,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Mus. brillante.
21,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Rassegna settimanale.
20,10: Concerto di organo da una chiesa: 1. Buxtehude: *Preludio e fuga* in sol minore; 2. Bach: *Preludio e fuga* in do maggiore; 3. Bach: *Preludio di corale*.
20,30: Concerto variato.
21,20: Concerto di piano.
21,40: Concerto vocale.
21,55: Convers. - Notizie.
22,25: Mozart: *Quintetto* in do magg., per due violini, due viole, e cello.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. artistica.
20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronache - Dischi.
20,30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazioni.
20,15: Notiziari - Comunicati.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

MARSIGLIA
kc.749; m. 400,5; kW.5

17,30: Arie celebri antiche.
18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica leggera.
20: Conferenza.
20,15: Seguito del concerto: romanze zigane.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20: Conversazione di *Nouveau Cri*.
20,20: Corneille: *Il bugiardo*, commedia in 5 atti (adatt.).
22,30-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
19,45: Qualche disco.
20: Convers. politica.
20,30: Concerto vocale e orchestrale dedicato a composizioni brillanti di Pillois.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19: Convers. e cronache.
20: Brani di Nicola Obouhow eseguiti su «La croix sonore».
20,45: Serata di canzoni. - Alla fine: Ultime notizie, indi musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
20: Comunic. - Cronache.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18,15: Convers. turistica.
18,30: Concerto vocale.
19: Per i giovani.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Musica riprodotta.
20: Notizie in tedesco.
20,30-22,30: Trasmissione federale: Serata letteraria dedicata a V. Hugo - Alla fine: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica varia - Mus. di operette.
19,30: Giornale parlato - Conversazione - Musica di films.
20,15: Conv. medica - Musica brillante.
21: Fantasia radiofonica.
21,40: Orchestra musette.
22: Lehàr: Selezione de *Il Conte di Lussemburgo*.
22,20: Musica da camera - Notiziario - Canzoni - Orchestra da jazz.
23,15: Musica militare - Orchestra sinfonica - Chitarre hawaiane.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Per le signorine.
18,45: Notizie varie.
19: Harbeck: *Pietro di Itzehoe*, commedia.
19,40: Conversazione.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Rassegna libraria.
19: Come Breslavia.
19,30: Dialogo.
19,40: Attualità varie.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30-23,30: Conversazione: «La raffigurazione della gioventù tedesca in Jean Paul» - Indi concerto di piano.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Per i genitori.
18,50: Attualità - Varie.
19: Marcie militari.
19,50: Conversazione.
20: Come Koenigswursterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
23,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Conc. di mandolini.
19,30: Da stabilire.
19,50: Giornale parlato.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie sul cinema.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Per i giovani.
18,45: Attualità - Notizie.
19: Come Koenigsberg.
19,50: Conversazione.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazioni.
23: Varietà e danze.
24-2: Musica da camera dedicata a J. S. Bach: 1. *Mottetto* per coro misto a otto voci; 2. *Fantasia* in do minore per cembalo; 3. *Preludio e fuga* in si bemolle maggiore per cembalo; 4. *Preludio e fuga* in si bemolle minore per cembalo; 5. *Tre arie* per contralto con violino obbligato; 6. *Suite francese* in sol maggiore per cembalo; 7. *Mottetto* per coro misto a quattro voci e organo - Indi: 1. Beethoven: *Sonata* in sol minore per cello e piano; 2. Brahms: *Sonata* in mi minore per cello e piano.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,20: Attualità varie.
22,35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Per i giovani.
19: Programma variato.
20: Haendel: *Il Messia*, orat. per soprano, contralto, tenore, basso, coro, cembalo, organo e orchestra.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione.
18,50: Concerto bandistico di musica e marce militari.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

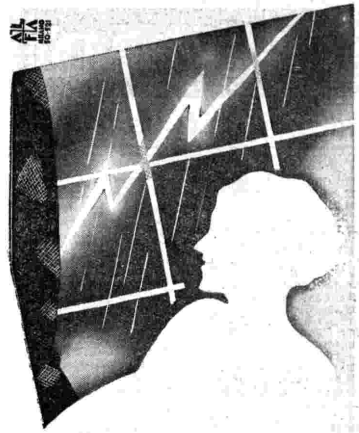
18,30: Convers. - Notizie.
19,5: Programma variato dedicato ai giovani.
20: Come Koenigswusterhausen.

NORGE

la salute dei vostri bambini

NORGE

Il più grande progresso nella refrigerazione elettrica - Consumo minimo - Silenziosissimo. Col **Norge** risparmiate più di quel che vi costa. Rivolgetevi per informazioni, anche per il pagamento rateale, a

FRATELLI ALESSIO - TORINO
Via Bonafous, 7 - Telefono 44-902

... non importa se l'atmosfera è scossa...

le onde corte si ricevono sempre ottimamente con la

SUPERETERODINA TRI-UNDA 5
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

È un apparecchio che dà tutte le soddisfazioni

Prezzo in contanti **L. 1200**
TASSE COMPRESE - ESCLUSO ABBON. EIAR

UNDA RADIO SOC. A.G.L. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE TH. MOHWINCKEL
MILANO — VIA QUADRONNO, 9 — MILANO

VENERDÌ

14 GIUGNO 1935-XIII

22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30: Progr. variato: *Dal dolore alla gioia*.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Come Monaco.
19: Conversazione.
19,10: Fisarmoniche, cetre, orchestra, cori e soli.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30: Chitarre, mandolini, fisarmoniche da bocca, orchestra e piano.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Comunicati vari.
18,30: Conversazione.
18,45: « Nel vostro giardino », conversazione.
19,5: Musica da camera e cembalo. Bach: *Concerto triplo* in la minore, per flauto, violino, archi e cembalo.
19,25: Intervallo.
19,30: *Un episodio della vita di un artista*, rievocazione della composizione della famosa Sinfonia Fantastica di Berlioz.
20,30: Varietà brillante.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversaz. sportiva.
22,15: Musica brillante.
23,15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Concerto della Banda militare della stazione, diretta da O' Donnell.
19,15: Mus. da ballo ritrasmessa dal Savoy.
20,15: Conv. introduttiva.
20,30: London Music Festival 1935 (ultimo concerto) dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Arturo Toscanini: 1. *Inno nazionale inglese*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re (ad. Haffner); 3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici; 4. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno di una notte di estate*; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la, op. 92. In un intervallo (21,23-21,35): Giornale parlato.
22,25-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Chitarre havaiane e baritono.
19: Concerto di violino.
19,25: Varietà ritrasmessa da un teatro.
20,15-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Melodie popolari.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Concerto vocale - Concerto di piano.
22-23: Notiz. - Dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto di dischi.
18,20: Convers. letteraria.
18,40: Giornale parlato.
19: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale, canto e duetti.
21,30: Giornale parlato.
22: Concerto di musica brillante: 1. Hatze: *Slovo*; 2. Parma: *Intermezzo*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Ciaikovski: *Melodia*; 6. Schumann: *Berceuse*; 7. Ippolitov-Ivanov: *Berceuse*; 8. Weninger: *Visione erotica*.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Concerto di dischi.
20,35: Notizie varie.
21,45: Concerto vocale.
22,25: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Lezione d'inglese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di fisarmonica.
20,5: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
21: Radiobozzetto.
21,40: Giornale parlato.
22-23: Attualità - Dischi.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Musica brillante.
18,40: Conversazione.
19: Musica brillante.
19,30: Giornale parlato.
20,10: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. *Sinfonia pastorale*; 2. *Sinfonia* n. 5.
22,10: Conversazione.
22,40-23,40: Musica riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Comunicati di polizia - Conversazioni - Dischi.
19,55: Concerto dell'orchestra cittadina di Maestrich: 1. Thomas: Ouverture del *Raimondo*; 2. Luigini: *La voce delle campane*; 3. Moszkowski: *Serenata*; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 7. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 8. Saint-Saëns: Fantasia sul *Sansone e Dalila*; 9. Wagner: Frammento del *Tannhäuser*.
21,40: Musica ritrasmessa.
22,10: Notizie - Dischi.
22,30: Musica ritrasmessa.
23,10-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversazione.
18,15: Concerto vocale.
18,30: Corrispondenza cogli ascoltatori.
18,40: Attualità - Dischi.
19,05: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano. Schubert: *Fantasia* opuscolo 15.
19,50: Dizione - Attualità.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Fievet: *Tranquillità*, melodia; 2. Meyer: *Serenata* n. 1; 3. Friedman: *En valsant*; 4. Blon: *Minuetto*; 5. Mendelssohn: Andante con moto della *Sinfonia italiana*; 6. Wagner: Canto dall'opera *I maestri cantori*; 7. Jarnefelt: *Berceuse*; 8. Bullerian: *Sogno lirico*; 9. Neruda: *Canzone slava*; 10. Nevin: *Corona di rose*, canzone.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg (programma da stabilire).
22: Notizie sportive.
22,10: Concerto variato.
23,5 (Katowice): Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notizie varie.
18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scene alsaziane*; 2. Rust: *Due danze antiche*; 3. Ciaikoski: Fantasia sull'opera *La dama di picche*.
21,15: Musica da camera per piano, flauto e cello: 1. Beethoven: *Trio* in si bemolle.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Concerto orchestrale: 1. Lehar: Pot-pourri del *Paese del sorriso*; 2. D'Ambrosio: *Scherzino*.
22,15: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19,30-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Meteorologia - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Programma Ford.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Mus. ritrasmessa.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerti di musica brillante e da ballo.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,15: Giornale parlato - Conversazione di puericoltura.
22: Come Barcellona.
23: Campane - Giornale parlato - Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione dell'atto terzo (dischi).
0,15: Musica da ballo.
0,45-1: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,5: Musica riprodotta.
18,55: Notiziario estero.
19,30: Musica da camera ritrasmessa da Helsinki: Musica finlandese: 1. Levi Madetoja: *Sonatina* per violino e piano; 2. Sibelius: *Malinconia* per cello e piano; 3. Linko: *Dodici preludi* per piano; 4. Toivo Kuula: *Trio* per piano, violino, cello.
20,30: H. P. Matthis: *La forza dell'uomo*, commedia.
22-23: Musica brillante e da ballo.

Colonia Arnaldi

Da ogni parte del mondo convengono Ospiti alla **Colonia della Salute "Carlo Arnaldi„ di Uscio**, l'Unico Istituto dove si pratica la Cura Arnaldi, efficacissima particolarmente contro tutte le malattie del ricambio, del sangue, dello stomaco, della pelle. Chiedere informazioni alla Direzione della **Colonia della Salute "Carlo Arnaldi„ Uscio.**

R. Prefettura di Milano - N. 62177 del 16-12-31.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Radiocomm. brillante in dialetto bernese.
21,5: Giornale radio.
21,15: Rassegna sonora.
21,30: Musica brillante.
21,45: Concerto vocale.
20,55: Musica brillante.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Quindici minuti di « scacciapensieri ».
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: « Stemmi di famiglie ticinesi », conversazione.
20,15: La serata dei desideri », radiorchestra Parte I[a] e musica riprod.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Serata dei desideri - Parte II[a].
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45: Attualità varie.
20,15: Concerto orchestrale diretto da Haug: 1. Lalo: *Namouna*, suite sinfonica; 2. Moszkowski: *Malagueña*; 3. De Falla: *Aragonese*; 4. Lehar: Selezione del *Paese del sorriso*; 5. Strauss: *Confetti viennesi*; 6. Offenbach - Conradi: *Offenbachiana*, suite per orchestra.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,15: Notizie sportive.
18,30: Conc. di chitarra.
19: Conversazione.
19,30 (dal Teatro Reale dell'Opera) Puccini: *Madame Butterfly*, opera in tre atti.
21,45: Giornale parlato.
22,35: Notizie varie.
22,45: Musica zigana.
23,30: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 9 GIUGNO

9,30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.
18,50 - Oslo: Conversaz.

LUNEDÌ 10 GIUGNO

18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 Agosto).

MARTEDÌ 11 GIUGNO

20 - Tallinn - Tartu: Informazioni.

GIOVEDÌ 13 GIUGNO

17,40 - Parigi P. T. T.: Conversazione.
21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

VENERDÌ 14 GIUGNO

18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).
19,50: - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril).

SABATO 15 GIUGNO

10,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.
18,10: Hilversum: Convers.
20,10: Lyon-la-Doua: Cronaca esperantista (M. Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6 - Torino.

SUONERIA "VICTORIA„

(BREVETTATA)

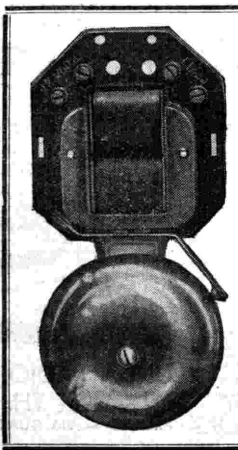
NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

C. & E. BEZZI

Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14

IL FIORE DELLA SETTIMANA

CAPPUCCINA

Quando il cespo delle cappuccine spalanca sovra il tenero fresco fogliame i gioiosi megafoni delle sue variopinte corolle, arrivano premurosamente, al richiamo, i calabroni dalla folta pelliccia e dal veemente appetito. Anche a me, che tuttavia un calabrone non sono, il fiore di cappuccina è piaciuto sempre, e proprio da mangiare. C'è chi, infatti, lo imbandisce in insalata con la lattuga o la cicorietta. Ogni calice di cappuccina è provvisto di un lungo sperone, che contiene un nettare zuccherino lievemente profumato. I calabroni ne sono ghiotti, e la cappuccina lo sa, e non vuole che se ne servano gratis. Perciò lo sperone nettarifero è molto lungo e profondo rispetto alle dimensioni d'un calabrone. Invita l'insetto a nutrirsi, ma

pone il nutrimento un po' al di là della portata della sua lingua clavata ed elastica, che pure è già di per se stessa una ben lunga lingua: pensate che raggiunge, allo stato di distensione, la lunghezza del corpo. L'affamato è dunque costretto a penetrare molto profondamente, a spintoni, a sussulti, nel seno del fiore. Guardatelo come brancica e freme e si dimena, l'impaziente, il ghiottone. Si direbbe un cucciolo all'assalto della scodella di latte.

Egli prende la spinta zampettando potentemente sul petalo inferiore della corolla; il suo peso ed il suo movimento fanno flettere in basso il pistillo; lo stimma, estremità dell'elemento femminile del fiore, gli gratta la schiena e spazzola diligentemente i peli che la ricoprono. Ora questi peli sono impolverati di polline fecondatore, proveniente da un altro fiore di cappuccina visitato in precedenza. Lo stimma se ne impadronisce, il pistillo s'impollina, l'ovario si feconda. Intanto il visitatore è finalmente riuscito ad infilare la lingua nello sperone, e ne succhia e vuota l'interno. A operazione compiuta, ringuaina la lingua, e, non potendo voltarsi, esce a marcia indietro come un'automobile da un vicolo. Manovra faticosa.

E il fiore «qui ti voglio!» direbbe, se sapesse parlare: il fiore gli dà un'altra spazzolata sul dorso, a contropelo, ma non, questa volta, con lo stimma del pistillo, bensì con gli stami, che al momento giusto si sono abbassati. Anzi, ho detto male: non gli stami spazzolano la schiena del calabrone, ma è la schiena del calabrone, con i suoi peli, che spazzola gli stami nella ritrosa manovra. E gli stami depositano uno strato di polline maschile sul dorso del calabrone. Così carico il vagabondo ritrova all'uscita una gran voglia di visitare altre cappuccine. Altrettanto usano certi inveterati ubriaconi, che non s'accontentano d'una sola osteria, ma fanno il giro di molte. Sorvegliatelo. S'intrufolerà in un'altra corolla; deporrà il polline su quel pistillo; verrà caricato di nuovo polline per fecondare un fiore successivo; e così via, tra una leccata e l'altra di nettare, fino a sera, pagando il prezzo della scorpacciata col rendere alla cappuccina il servizio di propagarne la specie.

Dal pistillo fecondato nascerà e maturerà poi il frutto, una pallina schiacciata, variegata d'eleganti strisce a rilievo. Cogliete questi frutti quando sono già grossi, ma ancora verdi; metteteli in infusione nell'aceto di vino bianco; otterrete un aceto aromatico di rara bontà, da ridar i sensi all'istante alle donne svenute e da farne certe insalate che non la finirete più di benedirmi.

NOVALESA.

SABATO

15 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell.E.I.A.R.

13,5: «Le attrici e la moda», conversazione di Oreste Biancoli.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ricciardi: *Gondoeta;* 2. Amadei: *Burattini in marcia;* 3. Floridia: *Serenata;* 4. Manfred: *Assorto in sogno,* valzer; 5. Nel Moret: *Serenata d'amore;* 6. Candiolo: *Poemetto sinfonico giapponese;* 7. Montesano: *Io t'amo,* valzer; 8. Mucci: *Bambola innamorata.*

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Franck: *Preludio corale e fuga* (pianista Augusto D'Ottavi); 2. Puccini: *La Bohème,* «Racconto di Mimì» (soprano Anna Marcangeli); 3. Verdi: *La Traviata,* «Dei miei bollenti spiriti» (tenore Nino Mazziotti); 4. Gounod: *Faust,* aria dei gioielli (soprano Anna Marcangeli); 5. Martucci: a) *Serenata,* b) *Tarantella* (pianista Augusto D'Ottavi); 6. Giordano: *Andrea Chénier,* duetto atto secondo (soprano Anna Marcangeli e tenore Nino Mazziotti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30: Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Trasmissione dell'opera *Tannhäuser* - Nel primo intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40-20,45: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

Radio Diamante
Diamantina purezza
Micro-apparecchio a due distinti usi: da solo (per la locale) fa da «Galena» e da «Cuffia»; inserito ad un apparecchio a valvole, serve da potente e comodo ricevitore telefonico.
Non richiede pile ed accessori; nè «terra», nè regolazioni di sintonia, nè inserzione di detector, di bobina, di cuffia. Pronto con un semplice attacco! Utile a chi non ha una radio: utilissimo a chi ne ha un'altra!
S.T.A.R. Firenze
Piazza Oberdan, N. 1

20,50:
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:
Germano .... Duilio Baronti
Tannhäuser .... Antonio Melandri
Wolframo .... Carlo Tagliabue
Walter .... Nino Mazziotti
Bitterolf .... Carlo Platania
Reinmare .... Augusto Romani
Enrico .... Adelio Zagonara
Elisabetta .... Maria Pedrini
Venere .... Lina Bruna Rasa
Un giovane pastore . . Gualda Caputo

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra GINO MARINUZZI
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Maria Luisa Astaldi, conversazione - Conferenza dell'Aero Club Italiano.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA (film sonori, spettacoli musicali, fantasie sui successi mondiali): 1. Grothe: a) *Notte di Valzer,* b) *Io sogno il mio bene perduto,* c) *Mi par di sognar* (dal film *Teresa Krones*); 2. Melichar: Fantasia sul film *Valzer d'Addio di Chopin;* 3. Mohr: a) *Lasciati baciare,* b) *Il tè delle cinque al caffè Strand* dallo spettacolo *Il tè delle cinque;* 4. Kirchstein: *Tutti successi,* fantasia; 5. Dostal: *Diamanti e perle;* 6. Nucci: a) *Voce lontana,* b) *L'ultima gondola;* 7. Giordano: *Siberia,* frammenti.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Le attrici e la moda», conversazione di Oreste Biancoli.

13,10-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bayer: *Nella campagna slovacca,* suite; 2. Fibich: *Poema,* da *A sera;* 3. Padilla: *Serenata;* 4. Zeli oli: *Intima pena;* 5. Cortopassi: *Aurora;* 6. Amadei: *Marcia notturna.*

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

13,10-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO diretto dal M° FERNANDO LIMENTA: 1. Frugatta: a) *Sarabanda,* b) *Gavotta;* 2. Bizet: *L'Arlesienne,* suite prima: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto, d) Carillon; 3. Rogister: *Paesaggio;* 4. Tarenghi: *Danza rusticana;* 5. Foulds: *Mendelssohniana;* 6. Grainger: *Mock Morris,* danza popolare inglese.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Altro notiziario delle bestie»; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: *Cirano di Bergerac* (La Zia dei perchè - Radiolina - Zio Bombarda e L'Avanguardista).

16,55: Rubrica della signora.

17,5: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

SABATO

15 GIUGNO 1935-XIII

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.
19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Questi ragazzi

Commedia in tre atti
di GHERARDO GHERARDI

Personaggi:
Lucia . . . . Ada Cristina Almirante
Giovanna . . . . . Giulietta de Riso
Vincenzo . . . . Franco Becci
Giangiacomo . . . Giovanni Cimara
Andrea . . . . Aldo Silvani
Ninetta . . . . . Ezilde Merelli Cima

Dopo la commedia: Enrico Bormioli: PANORAMA JAZZ (conversazione con illustrazioni musicali).
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazione R. Lotto.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Maraziti: *Vagando*, intermezzo; 2. Stajano: *Aurora eterea* dalla suite « Una festa a Piedigrotta », preludio sinfonico; 3. Frontini: *Riccioli biondi*, ninna-nanna; 4. Szokoll: *Valzer tentator;* 5. Lehàr: *Finalmente soli*, pot-pourri; 6. Di Dio: *Pensiero orientale*, intermezzo; 7. Di Lazzaro: *Chitarra romana*, tango; 8. Di Giacomo: *Lo studentino*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Mendelssohn: *Atalia*, ouverture (orch.).
2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*: *a)* Allegro con spirito, *b)* Adagio con molta espressione, c) Rondò (violinista Clara Bentivegna, pianista Marisa Bentivegna).
3. *a)* Pagnoni: *O mia casetta; b)* Bettinelli: *Sorriso di sogno* (tenore Salvatore Pollicino).
4. Schumann: a) *E lui; b) Mignon* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
5. Moszkowski: *Malagueña* (orchestra).
6. Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore Salvatore Pollicino).
7. Santoliquido: 1) *Preludio in la bemolle minore;* 2) Due acqueforti tunisine: a) *La notte sahariana*, b) *La danzatrice Araba* (pianista Marisa Bentivegna).
8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (orchestra).
9. *a)* Grazioli: *Adagio* (trascrizione di Pick-Mangiagalli); *b)* Iachino: *Pastorale di Natale; c)* Chopin-Huberman: *Valzer*, op. 64, n. 2 (violinista Clara Bentivegna, pianista Marisa Bentivegna).
10. G. Strauss: *Voci di primavera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
11. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina » (tenore Salvatore Pollicino).
12. *a)* Wagner: *Sogno; b)* Bolzoni: *Minuetto* (orchestra).
13. Benedict: *La capinera*, con accompagnamento di flauto e pianoforte (soprano Hella Helt Di Gregorio).
14. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).

Nell'intervallo: G. Foti: « Il diario di Napoleone a Sant'Elena », conversazione.
Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
19,30: Droitwich - 20,10: Berlino (Dal Castello di Koenigswusterhausen) - 20,45: Strasburgo (Dalla Acc. Filarmonica) - 21: Lussemburgo - 21,30: Varsavia - 22,45: Budapest.

CONCERTI VARIATI
20,15: Parigi P. P. - 21: Bruxelles I (Serata di Gala dal Teatro Reale), Bruxelles II.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
20,10: Varsavia (Dalla Cattedrale di Poznan).

OPERE
19,55: Hilversum (Puccini: « Tosca », dischi) - 20,45: Radio Parigi (Lévadé: « La rosticceria della Regina Pedauque ») - 0,50: Stoccarda (Flotow: « Alessandro Stradella », registr.).

OPERETTE
19,30: Praga - 20: Rennes (Selezioni) - 20,10: Monaco (Strauss: « Aria di primavera ») - 20,15: Francoforte (Suppé: « I banditi »).

MUSICA DA CAMERA
20,30: London Reg. - 24: Stoccarda.

SOLI
21,50: Bucarest (Violino e arpa) - 22,30: Stoccarda (Piano: Musiche di Chopin).

COMMEDIE
20: Vienna (Tre atti) - 21,10: Beromuenster (Renard: « Poil de carotte », un atto - 22: Rennes (Molière: « L'école des femmes », commedia in cinque atti).

MUSICA DA BALLO
20,15: Lipsia - 20,40: Huitzen - 20,45: Radio Parigi - 21: Stoccolma (Danze antiche e moderne), Parigi P. P. (Jazz) - 22,10: London Reg., Midland - 22,20: Sottens - 22,30: Beromuenster, Strasburgo, Berlino (Strumenti popolari) - 22,45: Praga - 23: Amburgo.

VARIE
20,10: Breslavia, Amburgo, Koenigsberg - 20,15: Stoccarda.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,10: Conversazioni.
18,25: Concerto corale.
18,50: Comunicati vari.
19: Giornale parlato.
19,10: Musica da jazz.
19,55: Detti e proverbi.
20: Armin Friedmann: *Un commediante viennese*, commedia brillante in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante e da ballo (orchestra).
23,30: Comunicati vari.
23,45-1: Mus. riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto vocale.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19,30: Attualità.
20: Concerto di dischi.
20,15: Molière: *L'ammalato immaginario*, adattamento fonografico.
21 (dal Teatro Reale): Serata di gala danese: Cori popolari.
21,45-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20,10: Radio-bozzetto.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale diretto da Douliez: 1. Pachernegg: *Danze campestri austriache;* 2. Canto; 3. Douliez: *Piccola suite peruviana;* 4. Canto; 5. Schumann: *Sogni;* 6. Bounon: *Chitarra;* 7. *Canto;* 8. Pelemans: *Suite di danze;* 9. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
23-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,30: Nedbal: *La bella Saskia*, operetta (adatt.).
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,45: Trasmiss. da Brno.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica riprodotta.
22,45-23,30: Musica brillante e da ballo (orch.).

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
20,45: Conversazione.
21: Progr. variato.
21,45: Trasm. da Brno.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23,30: Come Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
20,45: Come Bratislava.
21,45: Canti slovacchi.
22,13-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Convers. - Dischi.
18,40: Danze per piano.
19: Trasm. da Praga.
20,45: Come Bratislava.
21,15: Trasm. da Brno.
22,15-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Serata variata dedicata alle danze e ai canti popolari danesi.
21,45: Giornale parlato.
22: Musica danese.
22,40: Letture varie.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione.
20: Lezione di inglese.
20,15: Informazioni - Comunicati - Dischi.
20,30: Serata di varietà: Gouin et Bonal: *Et Patati... et P.T.T.* radiorivista. - Alla fine: Ultime notizie.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Giornale parlato.
19,45: Notiz. - Cronache.
20,30: Concerto vocale e orchestrale.
Alla fine musica da ballo.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Suppè: *Boccaccio*, operetta in 3 atti. - Alla fine: Ultime notizie.

Gli alimenti
Emida
SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE
SONO PER IL
DIABETICO
un'ancora di salvezza
SONO GUSTOSI COME GLI.... ALIMENTI COMUNI............
CAMPIONI SERIE EMIDA E OPUSCOLO GRATIS
Scrivere a EMILIO DAHÒ
MILANO - Casella Postale 1015

MARSIGLIA
kc.749; m. 400,5; kW.5

17: Commedia.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica leggera.
20: Confer.: « Aviazione ».
20,15: Concerto: Motivi di films sonori.
20,45: Concerto - Alla fine: Danze (come Lyon-la-Doua).

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Convers. cattolica.
19,7: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20: Intermezzo.
20,15: Concerto orchestrale diretto da Balay: 1. De Basque: *La parata degli elefanti*; 2. Walthan: *Clavietta*, danza; 3. Warlop: *L'opera da quattro soldi*; 4. Grothe-Melichar: *Valzer tenero, valzer biondo*; 5. Salabert: *A travers les airs*, fantasia su motivi celebri.
21: Musica da jazz - In un intervallo: Notiziario.
22,30-0,45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. musicale.
19: Giornale parlato.
19,45: Qualche disco.
20: Convers. palitica.
20,30: Serata di commedia: 1. Guy de Teramond: *Le plat du chef*, un atto; 2. Tristan Bernard: *La peau de l'ours*; 3. Fragerolle: *La Thune*, un atto.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazioni varie.
19,30: Cronache varie.
20: Orchestra Hawaiana (danze e canzoni).
20,45: Lévadé: *La rosticceria della Regina Pédauque*, opera comica dal romanzo di A. France - Alla fine: Ultime notizie; indi mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
19,45: Informazioni - Comunicati.
20: Serata di operetta - Selezioni e canto: 1. Kalman: *La contessa Mariza*; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Leo Fall: *La divorziata*; 4. Strauss: *Sogno di valzer*; 5. Lehar: *Amore zigano*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*; 7. Lehar: *Paganini*; 8. Leo Fall: *La principessa dei dollari*.
22: Molière: *L'école des femmes*, comm. in 5 atti.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18,15: Concerto variato.
18,45: Lezione di francese.
19: Concerto orchestrale.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Concerto sinfonico della Filarmonica di Strasburgo, diretto da Monfeuillard: 1. Saint-Saëns: Ouvert. della *Principessa gialla*; 2. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 3. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 4. Gounod: *Judex*, da *Mors et Vita*; 5. Riff: *Serenata* per coro e orchestra; 6. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 7. Solo di violino; 8. Massenet: Balletto dalla *Manon*; 9. Svendsen: *Solitudine sulla montagna*; 10. Rameau: Arie del balletto *Ippolito e Aricia*; 11. Wesly: *Nozze*, valzer - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,30-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,15: Musica di balalaiche - Canzoni - Orchestra musette - Melodie.
19,30: Notiziario - Concerto variato - Musica di films.
20,30: Musica di jazz.
21: Messager: Selezione della *Veronica*.
21,45: Fantasia radiofonica.
22,20: Soli diversi - Notiziario - Musette.
23: Musica richiesta - Musica brillante - Brani di operette.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Conc. di fisarmoniche.
19,20: Radiocommedia.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze dedicata alla vita marinara.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,15: Canto e fisarmonica.
19: Come Stoccarda.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasm. di un concerto dal castello di Koenigswusterhausen. Parte prima: 1. Haendel: *Fuochi d'artificio*; 2. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Beethoven: *La vittoria di Wellington*; Parte seconda: Musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica brillante e da ballo (strumenti popolari).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Il microfono in una officina.
18,20: Concerto di piano.
18,55: Per i contadini.
19: Campane - Racconto.
19,15: Concerto corale di canti religiosi.
19,40: Rassegna settiman.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Una gara di radioannunciatori.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Conversazione.
18,20: Musica variata.
18,30: Convers. - Notizie.
19,10: *Lieder* popolari per orchestra e coro (operai delle Officine Krupp).
19,50: Attualità sportive.
20,5: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni.
18,30: Progr. variato.
19: Grande concerto bandistico di marce militari.
20: Giornale parlato.
20,15: Suppé: *I banditi*, operetta (adatt.).
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18: Conversazioni.
18,20: Concerto di organo.
18,45: Attualità - Notizie.
19,20: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20,10: Per i giovani.
21,20: Serata brillante di varietà e di danze: *Viaggio attorno al mondo* - In un intervallo: Notizie.
23: Conversazione.
23,10-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
18,45: Concerto di piano.
19: Come Francoforte.
19,45: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Mus. da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Attualità varie.
18,15: Per i giovani.
18,50: Musica brillante e da ballo con *Lieder* per coro.
19,45: Campane a festa.
20: Giornale parlato.
20,15: Musica brillante e da ballo eseguita da due orchestre di operai.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Per le signorine.
18,30: Conversazione.
18,40: Concerto vocale.
18,50: Conversazione.
19: Per i giovani.
19,5: Concerto di musica da camera brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Reiterer: *Aria di primavera*, operetta su motivi di Jos. Strauss.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40: Interm. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Rassegna sonora.
18,30: Come Francoforte.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di varietà e di danze: *Viaggio nell'estate*.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica di Chopin per piano (reg.).
23: Come Koenigswusterhausen.
24: Musica da camera: 1. Berger: *Quartetto in stile antico*, in fa minore; 2. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.

Per la vostra SALUTE:
MATHE' DELLA FLORIDA
del Dott. M. F. IMBERT
lassativo - depurativo vegetale
Inviate questo talloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Castelcorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova
2 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

SABATO

15 GIUGNO 1935-XIII

0.50-2: Flotow: *Alessandro Stradella*, opera (adatt. - reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.25: Cronaca sportiva.
18.35: Convers. sportiva.
18.45 (D): Intermezzo gaelico.
19: Coro a quattro voci.
19.30: Orchestra della B.B.C.: 1. Weber: *Selezione del Franco tiratore*; 2. Godin: *Settembre*, valzer; 3. Schmid: *Giuseppe e i suoi fratelli, dei gnomi*; 6. Lubbock: suite; 4. Pierné: *Marcia dei piccoli fauni*; 5. Grieg: *Marcia dei gnomi*; 6. Lubbock: Selezione del *Castello sulla collina*.
20.15: Harold Ramsay: *Sinfonia ritmica*.
21.15: Giornale parlato.
21.45 (dal Covent Garden): Borodin: *Il principe Igor*, opera, atto terzo, dir. da Th. Beecham.
22.40 (D): Mus. da ballo.
23-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.25: Cronaca sportiva.
18.35: Banda militare.
19.30: Varietà brillante.
20: La mezz'ora americana.
20.30: Piano e baritono: 1. Austin: *Poema musicale* op. 31; 2. Canto; 3. Holbrooke: a) *Le vespe*; b) *La sera*, notturno; c) *Toccata*; d) *Valzer da concerto* in do diesis minore; 4. Canto.
21.30: Musica riprodotta.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.25: Cronaca sportiva.
18.35: Musica brillante.
19.20: Conversazione.
19.30: London Regional.
20.30: Arie per contralto.
21: Cronaca del Nottingham Pageant, con intermezzi di dischi.
21.55: Calendario radiofonico di Midland.
22: Giornale parlato.
22.10-22.40: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Conversazione.
20: Granichstädten: *Ortow*, operetta - In un intervallo: Notiziario.
23-23.30: Musica brillante.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto orchestrale.
18.40: Giornale parlato.
19: Notiziario estero.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato: *Da Celje a Lubiana*;
21.30: Giornale parlato.
22: Orchestra e dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunic. - Dischi.
19.35: Conversazione - Notizie in francese e in tedesco.
20.10: Concerto vocale.
20.45: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale diretto da Pensis: 1. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore (Patetica).
21.30: Attualità brillanti.
21.50: Seguito del concerto: 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per piano e orchestra; 3. Ravel: *Bolero*.
22.30: Musica di dischi.
22.40: Programma var.
23.25: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.20: Cronaca politica.
18.35: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante con intermezzi di canto.
21.40: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.15: Radiobozzetto.
22.45-23.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18.10: Musica riprodotta.
18.40: Organo e canto.
19.10: Dischi richiesti.
19.40: Notizie - Attualità.
19.55: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti (dischi).
21.55: Musica riprodotta.
22.40: Radiobozzetto.
22.55: Musica brillante e da ballo (orchestra).
23.35-23.40: Musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18: Rassegna giornalistica - Dischi - Comunicati di polizia - Conversazione - Dischi richiesti - Giornale parlato.
20.40: Musica da ballo - In un intervallo: Declamazioni.
21.50: Radiocronaca.
22.10: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.
22.55-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Notizie - Dizione.
18.15: Concerto corale.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Concerto di dischi.
19.5: Giornale parlato.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Attualità varie.
20.10: Concerto corale di canti religiosi (dalla Cattedrale di Poznan).
20.45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Zelenski: *Sinfonia della foresta*; 2. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 3. Mendelssohn: Notturno dal *Sogno di una notte d'estate*.
22: Notizie sportive.
22.10: Musica variata.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notizie varie.
18.15: Concerto variato.
19: Convers. - Dischi.
19.40: Per gli ascoltatori.
20: Musica da ballo.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Concerto per violino e arpa: Saint-Saëns: *Fantasia*.
22.15: Notiziario in francese e in tedesco.
22.35: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica richiesta.
19.15: Conv. in catalano.
19.30-22: Per i fanciulli - Dischi - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Meteorologia - Note di società.
22.5: *Sardanas*, eseguite dalla Cobla Barcelona.
23.5: Giornale parlato.
23.15: Concerto variato.
23.45: Attualità varie.
0.15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato - Per le signore - Musica da ballo.
21.15: Giornale parlato - Conversazione.
22: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto vocale di canti popolari cubani.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

17.45: Mus. riprodotta.
18.45: Conversazione.
19.30: Radiocabaret su dischi.
20.30: Recitazione.
21: Concerto di musica da ballo antica.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della quinta lezione

LETTURA della poesia « Mes trois maîtres » di Victor Hugo.

TRADUZIONE della medesima:

I MIEI TRE MAESTRI.

« Avevo, nella mia bionda infanzia troppo breve, tre maestri: un giardino, un buon sacerdote e mia madre. Il giardino era grande, profondo, misterioso, difeso con alti muri dagli sguardi indiscreti; era sparso di fiori sboccianti al pari di palpebre e d'insetti vermigli che correvano sulle pietre; era pieno di ronzii e di confuse voci. In mezzo al giardino, c'era uno spiazzo simile ad un campo, nel fondo un'alberata, quasi un bosco. Il sacerdote, tutto nutrito di Tacito e di Omero, era un dolce vegliardo. Mia madre... era mia madre ».

Sulla scorta delle parole contenute nella poesia, ripassate la materia svolta nella prima lezione (suoni dell'*e*, dell'*y*, del *c*, del *g*) e nella seconda lezione (pronunzia del *ch*, del *ph*, dell'*j*, di *ill*, del *q*, dell'*s*).

ARGOMENTO DELLA SESTA LEZIONE

CORREZIONE DEL COMPITO ASSEGNATO. — Scrivere sul quaderno tutte le parole della poesia in cui si trovino *vocali composte, gruppi misti, dittonghi* e *suoni nasali*.

VOCALI COMPOSTE. — (AI) *maîtres*, maestri; *j'avais*, io avevo; *était*, era; *couraient*, correvano. — (AU) *hauts*, alti; *paupières*, palpebre. — (EU) *fleurs*, fiori. — (OU) *s'ouvrant*, aprentisi, sboccianti; *couraient*, correvano; *bourdonnements*, ronzii; *tout*, tutto, *nourri*, nutrito; *doux* dolce.

GRUPPI MISTI (cioè vocale e consonante). — (ET) *et*, e.

DITTONGHI. — (IE) *paupières*, palpebre; *pierres*, pietre. — (IEU) *mystérieux*, misterioso; *curieux*, curioso; *milieu*, mezzo. — (EI liquido) *vermeils*, vermigli; *vieillard*, vegliardo. — (OI) *trois*, tre; *voix*, voci; *bois*, bosco.

VOCALI NASALI. — (AN, EN) *enfance*, infanzia; *grand*, grande; *s'ouvrant*, sboccianti; *bourdonnements*, ronzii; *champ*, campo. — (IN, AIN, EIN) *jardin*, giardino; *ainsi*, così; *insectes*, insetti; *plein*, pieno. — (ON) *blonde*, bionda; *bon*, buono; *profond*, profondo; *confuses*, confuse; *fond*, fondo. — (UN) *un*, uno.

DITTONGHI NASALI. — Nella poesia non ve ne sono. In occasione della correzione del compito ripassare la materia svolta nella terza lezione.

COMPITO ASSEGNATO. — Come preparazione alla ripassata della materia svolta nella quarta lezione, rileggere ad alta voce la poesia, notando sul quaderno tutti i casi di elisione e tutte le osservazioni concernenti il legamento.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19: Campane - Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Serata brillante di varietà popol. svizzera.
21: Giornale parlato.
21.10: Jules Renard: *Poil de Carotte*, commedia in un atto.
22.20-23: Giornale parlato - Danze (dischi).

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.29: Annuncio.
19.30: Musica orientale.
19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Serata popolare, presentazione dei *Cinque villici*.
20.55 (da Bellinzona): Canti popolari del Coro maschile di Bellinzona.
20.55: Ballabili della *Rusticanella*.
21.20: « La mia discoteca: Cantori della natura ».

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18.35: Concerto di dischi.
19: Campane - Convers.
19.20: Danze (dischi).
19.35: Attualità varie.
20.15: Musica brillante.
20.50: Attualità.
21.5: Giornale parlato.
21.10: Musica brillante.
21.40: Conv. sulla S. D. N.
22: Radiobozzetto.
22.20: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Musica zigana.
18.50: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
20: Programma variato.
21.15: Musica zigana.
22: Giornale parlato.
22.45: Concerto orchestrale diretto da Fridl: 1. Donizetti: Ouverture dalla *Figlia del reggimento*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Delibes: *Silvia*, suite di balletto; 4. Lortzing: Scene di balletto da *Zar e Carpentiere*; 5. Poldini: Frammenti dall'opera *Il vagabondo e la principessa*; 6. Lanner: *Valzer*.
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
21: Musica riprodotta.
21.30: Serata brillante di varietà e di danze - Nell'intermezzo e alla fine: Notiziario.

SoleOnda

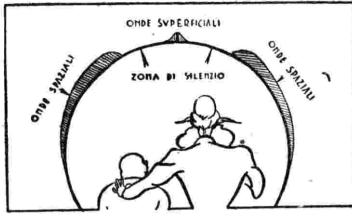
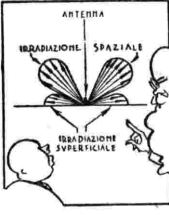
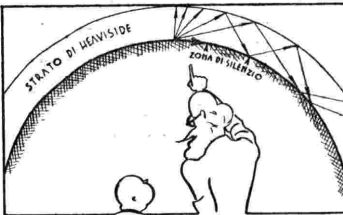
I tessuti DE ANGELI-FRUA MARCA SOLEONDA

a colori e disegni di gran moda possono subire ripetutissimi lavaggi ed essere lungamente esposti al sole senza nulla perdere della loro freschezza.

I tessuti SoleOnda sono sempre nuovi

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Diciottes'ma puntata)

« La quasi totalità delle radiocomunicazioni si svolge su onde di lunghezza superiore ai 10 metri. Le onde corte, e cioè dai 10 ai 50 metri, hanno caratteristiche preziose ed assai singolari. Allontanandosi dalla stazione trasmettente, la ricezione si affievolisce rapidamente ed a pochi chilometri di distanza essa diviene nulla. Allontanandosi però ulteriormente la ricezione, dopo essere rimasta per molti chilometri nulla, ricompare quasi improvvisamente con grande intensità per diminuire poi molto lentamente sino alle più grandi distanze, per esempio gli antipodi, e questo anche con potenze esigue alla trasmissione. La distanza alla quale ricompare la ricezione può variare, secondo l'onda, l'ora, la stagione, da qualche decina a qualche migliaio di chilometri. La zona nella quale non si ha ricezione si chiama « zona di silenzio ». Essa è tanto più ampia quanto più l'onda è corta, ed aumenta d'inverno e di notte. La zona di silenzio è dovuta al fatto che l'antenna irradia energia sia nella direzione della superficie del suolo, sia verso l'alto. L'energia irradiata lungo il suolo (onde superficiali) è quella che fornisce la ricezione a brevissima distanza dal trasmettitore. Le onde superficiali si attenuano rapidamente in causa dell'assorbimento di energia

effettuato dal terreno e dagli ostacoli, e dopo pochi chilometri esse si sono così attenuate da non consentire più una ricezione. Ha allora inizio la zona di silenzio. L'energia irradiata verso l'alto (onde spaziali) non prosegue però il suo viaggio verso l'infinito, allontanandosi indefinitamente dalla terra, perchè la terra è tutta invilupata da una superficie sferica conduttrice, e quindi opaca e riflettente per le onde radioelettriche. Tale superficie, chiamata strato di Heaviside o jonosfera, è distante circa 100 km. dalla superficie terrestre, è costituita dall'aria rarefatta che esiste a tali altezze jonizzata, e cioè resa parzialmente conduttrice, da raggi solari e da altri raggi. Le onde spaziali sono pertanto riflesse verso il suolo, ma, per un fenomeno analogo a quello che si riscontra nella riflessione delle onde luminose, solo le onde irradiate in direzione sufficientemente diversa da quella perpendicolare allo strato riflettente, vengono riflesse. Le altre penetrano nella jonosfera e sono assorbite. Quindi le onde riflesse ritornano al suolo solo oltre una certa distanza dal trasmettitore. La zona di silenzio è compresa tra il limite estremo di propagazione delle onde superficiali ed i punti nei quali ha inizio il ritorno sulla terra delle onde spaziali riflesse ». « Perchè, signor Fonolo, si hanno le variazioni, alle quali lei ha accennato, della zona di silenzio ed a che cosa sono

dovute quelle caratteristiche variazioni che si riscontrano nell'intensità della ricezione delle onde corte? ». « Vede, Condensino, la jonosfera non ha caratteristiche fisse. Le dirò anzi che essa è probabilmente costituita da più strati, ciascuno dei quali ha caratteristiche differenti e si sposta nel tempo. Ne deriva che la riflessione delle onde dalla jonosfera è una somma di fenomeni piuttosto complessi e variabili da momento a momento. Si spiegano così anche gli affievolimenti, o fading, che si riscontrano nella ricezione a grande distanza delle onde corte. Al disotto di una certa lunghezza d'onda, che può variare secondo le condizioni da 9-10 metri a 20-25 metri, non si ha poi più riflessione di onde spaziali sulla terra e la ricezione si limita a quella a brevissima distanza dell'onda superficiale, come avviene ad esempio per le onde cortissime e le microonde. Le onde corte sono sfruttate nelle comunicazioni radiotelegrafiche a grandissima distanza e per la radiodiffusione mondiale appunto per la proprietà che presenta l'onda spaziale riflessa di raggiungere le più grandi distanze anche con una potenza minima del trasmettitore. In relazione a questo è nata tutta una tecnica la quale indica, per ogni regione, distanza, ora, giorno dell'anno, quale è l'onda più conveniente.

(Segue)

INTERFERENZE

Pareva che la primavera non dovesse giungere mai più in questo paese di montagna: le nuvole brune, obese, incombenti sulle vette intorno alla conca, formavano una barricata nefasta.

Caligini, dappertutto, di vespertina tristezza. I contadini, ritti sulle soglie, levavano gli occhi al cielo e, con la memoria tornando al passato, pronosticavano il ripetersi di un'annata fatale del secolo scorso, favoleggiata come un flagello. E nessuno, tuttavia, osava alzare la falce sui fieni immaturi.

Quand'ecco, una notte, levarsi dapprima una brezza, pietosa come alito materno, poi, con schianto di forre ruinanti, un vento procelloso, empio, smisurato: un rumore altissimo di acque scroscianti e urla animalesche insieme mescolate, come quello dell'Arca. Tutta la notte, quanto fu lunga, gatti sperduti vagarono sulle grondaie oscillanti, forzando il clamore con i loro ululati magnetici.

Tutta la notte così, senza pace per le cose e per le anime: all'alba il cielo era sgombro.

Le ultime impennate di vento spingevano a settentrione qualche pigro batufolo di spuma che avremmo volentieri desiderato rimanesse sospeso a mezz'aria per incrinare la monotonia di un cielo troppo color di cielo.

E dai ciliegi biancheggianti a sommo dei poggi fioccava sui tetti d'ardesia una nevicata di petali, rada e disciplinata, come nel falso inverno dei palcoscenici sfacciatamente illuminati.

Poichè era apparso il sole e col sole l'imprevedibile primavera di quest'anno.

Per il centenario di Bellini sono tornate a galla le prepotenze della Malibran la quale, approfittando del suo dominio amoroso sul compositore, manometteva i melodrammi di lui, raffazzonandoli con tagli, modifiche e innesti, uno più assurdo dell'altro, per appagare le sue voglie di cantante insaziabile di successi personali.

L'ideale della Malibran — grandissimo soprano — pare fosse questo: una nota, un applauso; un'altra nota, un altro applauso, e così dal principio alla fine dello spettacolo.

Orbene, qualche tempo fa la critica musicale — quella togata che segue l'opera con lo spartito sotto gli occhiali — denunciava con orrore il sacrilegio commesso in un teatro ai danni di uno spartito belliniano, apportando alcune pericolose varianti al testo originale per compiacere i mezzi vocali degli interpreti.

Si trattava, a quanto pare, dei soliti acuti messi a forza, minacciosi come gli squilli di Josafat, per restituire alle anime rapite in estasi l'involucro terreno e costringerle a battere le mani.

Dunque, non si può dire che dai tempi della Malibran — una nota, un applauso; un'altra nota, un altro applauso — non si sia fatto un bel progresso. Allora, a un atto di Bellini si poteva sostituire, sano sano, un atto tolto da un altro melodramma di diverso autore, senza vedere il pubblico metter mano alle armi da fuoco; oggi ci si accontenta di sostituire, appena appena, qualche nota: sfumature...

Non è il caso, per un peccatuccio così veniale, d'infierire contro gli interpreti canori. Fin tanto che il pubblico vorrà l'acuto per ricordarsi di applaudire, diamogli l'acuto. Non sarà Bellini, abituato ai soprusi della Malibran, a fremere nell'aldilà per queste pudiche concessioni alla vanità umana.

I giornali recano da Sciangai la seguente notizia: « Il capitano Joughand, comandante di un vaporetto che fa il piccolo cabotaggio nei mari della Cina, viene avvertito telegraficamente che sarà ucciso durante la giornata se non risponderà favorevolmente alla lettera recapitatagli al mattino. Ma nessuna lettera è stata consegnata a lui o ai suoi servi e neppure recapitata a bordo. Tuttavia il giorno stesso, alle otto di sera, uno sconosciuto lo pugnala alle spalle, riuscendo dopo a darsi alla fuga ».

Se una situazione simile l'avesse congegnata uno scrittore di drammi gialli, chi non si sarebbe sentito in dovere di gridare all'inverosimiglianza? Perchè si dimentica spesso che non c'è nulla, nella vita, di più inverosimile del vero.

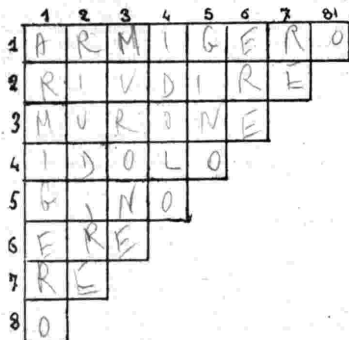
ENZO CIUFFO.

GIOCHI

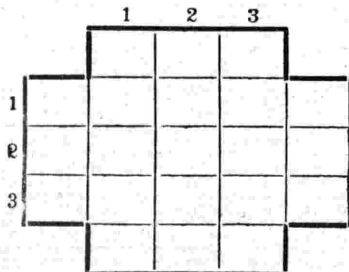
A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 24

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA" Cinque cassette di prodotti "BUITONI"

TRIANGOLO INCROCIATO

1. Antico soldato — 2. Sentire ancora — 3. Grosso muro — 4. Falsa divinità — 5. Diminutivo e nome maschile — 6. Tempi o cicli di tempi — 7. Il capo — 8. Lo zero assoluto.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire al la Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21 - Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 15 giugno. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

CROCE SILLABICA

CON - CON - FRA - FRA - LI - MEN - MI - MI - NA - NA - NE - NE - RE - RE - TA - TA - TO - TO - ZIO - ZIO.

Con le sillabe date formare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione è esatta le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Divieto, restringimento — 2. Sporcare, insudiciare — 3. Suddivisione.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 22

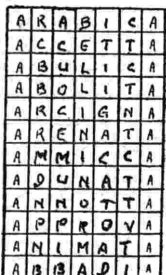
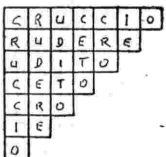
Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla « Perugina », sono stati assegnati ai seguenti: Jolanda Vimercati, Santa Croce 459, Venezia; Maria Zanobini, via Magalotti 1, Firenze; Adele Intravaia, via dei Mille 49, Napoli; Vera Pellegrini, via Luigi Cavenaghi 26, Milano e Giorgina Vaughan, via Monte Bianco, 34, Milano.

I cinque premi offerti dalla ditta Buitoni, sono stati assegnati a Tito Cappugo, via Baggiolini 4, Vercelli; Amedeo Pieroni, via Roma 28, Barga (Lucca); prof. Saverio Palazzani, via Cecco Bianchi 1, Fermo, Vincenzo Garampelle, via Diaz 8, Crema; e Teresa di Macco, via Valadier 44, Roma.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni » e « Perugina ».

Soluzioni dei giochi precedenti

	IM	IM	DI	
IM	PE	DI	MEN	TO
IN	DI	SPET	TI	RE
DI	MEN	TI	CA	RE
	TO	RE	RE	

T	I	A	R	A
I	A	F	E	T
A	F	F	A	R
R	E	A	L	I
A	T	R	I	O

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni, il premio agli assidui è stato assegnato a Elisa Forte, via Roma 1, Casalmaggiore (Cremona) alla quale il « Radiocorriere » invierà in omaggio l'Annuario dell'E.I.A.R.

VETRINA LIBRARIA

IL «QUI»

« ... Sereno e spesso mattacchione vuole essere il « Qui ». E' tale, infatti, fin dal primo numero presentato da una ballata di V. E. Bravetta nella quale il « Qui », spietatamente fucinato, risuona nel cranio come replicati colpi di martello.

I lettori vengono poi a conoscere che fu nel « parco Gigi » (il parco Michelotti di Torino) che usavano adunarsi « Baffo di gatto » e « Pintin » (il nostro amico caricaturista Craveri) per concertarsi e sconcertarsi sulle molto future sorti del « Qui ».

Il quale è finalmente uscito fresco, grazioso, elegante. Ecco il Treno popolare *sul quale i Quietisti faranno chissà quale chiasso sostando per udire le « voci che il vento porta » e che saranno i passi più belli tolti dalla imponente montagna di lettere giunte a « Baffo ». Cinguetteranno i « Passerotti sui fili ».*

Le pagine centrali e quelle dedicate a Ser Faggino danno al « Qui » un'impronta nobile e geniale, pur essendo la forma sempre briosa ed originale. Per l'allegria dei lettori ecco la Rumba del sapere *e* Radiomarte, *due rubriche veramente spassose e, per finire in allegria, ecco il famoso « romanzo caffelatte », che ha per titolo:* Il pianeta perduto sulla nave. *Non un pianeta del cielo ma di questa terra, cioè... un pianeta della sorte che vi offre un terno di... quattro numeri.*

Ben conoscendo le teste matte che girano sotto il nome di « Baffo di gatto » e di « Pintin », siamo convinti che un terno di 24 numeri lo guadagneranno gli associati al « Qui ».

Chiedetene un numero di saggio gratis al « Qui », Casella Postale 480, *Torino, e ve ne convincerete.*

Madonna Pazienza *è il titolo del nuovo romanzo che Nino Salvaneschi ha scritto per la Casa editrice Corbaccio. E con questo romanzo, ricco di analisi e denso di emozioni, l'autore di* Consolazioni *e di* Il fiore della notte *ha compiuto un'opera di vera umanità. Il romanzo si legge facilmente per la vicenda interessante che si svolge in gran parte a Torino, cosicchè, attraverso pagine colorite, sfilano il Valentino, Val Salice, il Borgo medioevale, la collina e persino, in un suggestivo quadro, la Piccola Casa della Provvidenza, quel Cottolengo che Nino Salvaneschi definisce « roccaforte della pazienza ». Non siamo però del parere di narrare la trama del romanzo, che come tutti quelli di questo scrittore ha due piani distinti, uno dove agiscono i personaggi e l'altro dove fluttuano i destini. Ed è soprattutto su questo piano, al confine della realtà e della vita, nell'analisi acuta delle passioni e dei sentimenti, che lo scrittore mostra ancora una volta tutta la sua personalità.* Madonna Pazienza *si può definire il romanzo del dolore. Meglio: dell'affannosa ricerca umana del perchè della sofferenza. E i diversi personaggi, da Claudio Martini, lo scrittore un po' stanco e inquieto, a Antonio Baldi, il medico scettico; da Chiara Albani, squisitamente cristiana, a Tommaso Grasselli, il chimico-soldato; da don Celso Silvani, l'eroe-sacerdote, a Oscar Ravelli, lo scultore bontempone, le figure principali e secondarie son tracciate con abilità e vigoria.*

Vi è in questo nuovo romanzo di Nino Salvaneschi, la crisi dei quarant'anni, quando il dubbio assale le coscienze. E per risposta a questi dubbi spirituali, vi è la parola d'ordine degli artisti, degli scienziati, dell'amore, del dolore alle incessanti lotte quotidiane, la parola che è sprone di ogni successo e leva di ogni conquista: la pazienza. Romanzo che tutti dovrebbero leggere e consigliare a quanti sono inquieti e sfiduciati, a quanti infine non son riusciti a vedere i veri valori e il grande significato dell'esistenza. Romanzo dunque che calma, eleva e dà conforto.

Ed è scritto con quello stile vivace, pieno di imprevisti e ricco di colore che i lettori di Nino Salvaneschi già conoscono. L'ultimo capitolo, che si svolge ad Assisi proprio a San Damiano, in un'atmosfera francescana di trasfigurazione del dolore e dell'amore, è ad esempio di un valore morale e di un significato umano veramente notevole. Del resto in tutto il libro lo scrittore cieco ha profuso la sua sensibilità delicata e la sua indulgente comprensione delle passioni umane.

Desidero presentare una novella amica. E' vero che realmente è Vecchia amica, e lo dimostra parlando con affettuosa dimestichezza del «Radiofocolare». E quale solenne bocciatura càpita sulle spalle di Gattina Grigia per quella tal sua proposta di mutare titolo a questa rubrica! Numerose furono le lettere di protesta. «Vecchia amica» non ne fa cenno, ma il contenuto della sua serve a provare che chiamando «Radiofocolare» questa pagina, si ambienta la vita che in essa si vive.

«Caro Baffo caro,

«Vado a prestito da Primaverina: vivo tra i bimbi e dai bimbi c'è sempre da imparare; c'è in loro una freschezza che ristora e a cui si vorrebbe ritornare anche nell'età matura. Sono radiofocolarista «in ispirito» fin dall'inizio; la nascita del «Radiofocolare» coincide con quella della mia radio familiare; posso chiamarmi dunque «vecchia amica», caro Baffo caro? Lasciami dire che la tua pagina fa bene a grandi e piccini: è pagina di vita e la vita val bene d'esser vissuta nella gioia e nel dolore quando di essa si apprezza l'intimo valore. Val bene viverla accanto agli ultimi arrivati con la grande provvista di felicità: Tina e Tato, ma fa bene accostarci anche a Floria Tramonti. Dille, Baffo, che io ricordo in una gloria di sole, nell'incantevole primavera romana, di aver percorso per la prima volta due anni fa Viale Regina Margherita, e, al ricordo luminoso di allora, aggiungerò quello ancor più luminoso di un'anima giovinetta che affronta con tanta serenità le prove più serie della vita. Dille, a suo conforto, che se ora un tranquillo benessere circonda la mia esistenza, lo ascrivo a compenso della Provvidenza per fatiche e sacrifici sostenuti in circostanze simili alla sua. (Per lei, con la mia simpatia, il mio francobollo). «Vecchia amica», dal mio angolo silenzioso tutti li ho visti passare i radiofocolaristi (e alcuni dileguare, vero, Baffo?...). Tutti li ricordo, nelle loro più svariate condizioni di vita, da cui sono sgorgate le migliori lezioni: una lezione la famosa ricetta del budino di Mammina in soffitta e il ricamino di Grillina rubato dalla ventata dispettosa, come i poemi di tenerezza di Piccola Mamma, di Mammina dei pulcini... dei fringuelli e di tante altre Mamme anche senza bambini. Lezioni, il bel cuore di Brutta, il caratteristico linguaggio di Isabella, l'infortunio di Acido Cloridrico, la simpatica franchezza di Oca, nonchè le calamite di Map. Se poi mi rituffo nel giardino degli incanti, ecco i nostalgici «baconi» di Sandruccia, il Natale o la Pasqua di Ester, il mancato «lodevole» di Pacin (che se lo riavrà, non sarà più solo del Nonno e di Baffo ma anche «mio»), il raccoglimento silenzioso di Primaverina pel suo esame di Stato (dille che lo capisco benissimo io che sto proprio preparando altre bimbette al «gran passo», ma spero non sarà fatale e le auguro bicicletta, pattini e tante letterine a Baffo). Vorrei aver tempo, tanto tempo per passar in rassegna tutti i cari sconosciuti amici; mi limito a dire che non fa male di tratto in tratto neppur la polvere di Torpedone, nè le ventate oceaniche di Nautilus (dove sarà? leggerà?) e tanto meno il pietoso ricordo di Ilare con Gobbino...

«Hai una bella famiglia davvero, caro Baffo caro; non credo far torto a Fra Pazienza se dubito che le sue sole benedizioni basterebbero a rinsaldarla; è proprio la spiralina sottile e miracolosa che tiene avvinti questi membri disparati coi legami più miracolosi ancora dell'affetto e della bontà.

«Non so se ti scriverò ancora, «caro Baffo caro», ma tu che dici di legger tutto e avrai letto ancor questa, «allegrati!». **Vecchia amica**».

Mi sono «allegrato» io e siccome quando si dice bene persino di me non sono egoista, come vedi nuova «Vecchia amica» ho ripetuta la tua convinto che a tutti tu tornerai cara. Però occorre dimostrare che quel «non so se ti scriverò ancora» è messo per... complimento.

Ora passerò a qualche altro nuovo arrivo, magari non recentissimo. **Magda.** Firmi, prevedendo gli eventi, «la tua nuova e cara amica». Mi chiedi chi è Giuliana. Non lo so. Ricordo che è fiorentina mentre tu forse la credevi genovese. — Toscana è anche **Giulianina**, una bimba di sei anni che vorrebbe «unaltra storiellina che mi piacciono tanto volentieri». A me piacciono tanto volentieri i ritrattini dei bimbi e tu, Giulianina, mandami il tuo con l'indirizzo, e vedrai. - **Bocciatura.** Speriamo che il pseudonimo falli. Floria sarà commossa nel sapere delle tue fervide preghiere che ti hanno a lei avvicinata in modo tale che tu dici che ti par di conoscere la nostra buona amica da lungo tempo. — **Carioca e Tommasina.** Quest'ultima è una traduzione libera dall'inglese. Però meritereste tutt'e due di essere tradotte al confino per questo sciagurato «pardon» che infiltrate nel vostro scritto. Lo sapete o non lo sapete che qui si è antipardonisti?! Via, vi perdono per amor del prossimo e vi accetto intenerito dal sapere che il vostro cuore è tutto per me. Io al vostro posto ne terrei almeno una parte di riserva; scusate: mi accorgo che il vostro cuore è tutto anche per la gaia famiglia del «Radiofocolare»; così essendo, provo una certa delusione. Pazienza! Come si fa a scacciare la malinconia? Il rimedio lo trovate nella parola stessa, disponendo così le lettere: «calma in noi». Certo l'allegria sarebbe meglio ancora, ma scombinando la malinconia non ho trovato modo di ottenerla.

Piccola mia. Questo è uno di quegli pseudonimi che sciupano la permanente del mio baffo. Sa troppo di corrispondenza stampata e qui s'è in famiglia. Lo muterai magari in Zagara, perchè sei della bella terra del sole e degli aranci. Anche Vasco di Gama è della tua terra, ma tu sei più poetica. Infatti minacci di farmi conoscere una tua poesia! Se proprio vuoi procurarti questo piacere, mandala: sopportai con spirito sereno anche le piogge di maggio e quindi... Insomma, mandala e non se ne parli più. Quanto ai tuoi aforismi li approvo, ma ci sarebbe da discutere. Per esempio su questo: «Donne: fate valere il vostro spirito più della vostra bellezza». Benissimo, quando si tratta di scritti: l'aforisma riguarda le donne e va bene. Per conto mio, che donna non sono, ho sempre cercato e cerco di far valere di più la mia bellezza che non il mio spirito. E me ne trovo bene! — **Pianista.** Andrai lontano perchè vai con il piano: «Vado matta per la musica.». Risparmio i punti esclamativi, tutti lodevoli, poichè dalla tua mi accorgo che la passione c'è, lo studio anche, la perseveranza la dimostri. Anche con me, quantunque si tratti di ben altra musica: «Volevo essere una radiofocolarista (altri cinque punti esclamativi: ne ho contati in tutto 142: da far schiattare dalla gelosia anche Margherita). Si tratta di anni che io penso a questo...». Quante centinaia di migliaia di punti esclamativi risparmiati! Ma ti rifarai, lo vedo, ti rifarai, amica! Trovo, purtroppo, molta parsimonia esclamativa a mio riguardo: «Prima di tutto voglio parlare di te!! Non so perchè, ma ti voglio bene!! E tanto, sai?». Ti spiego perchè mi vuoi bene. Ecco: indovini in me un tesoruccio sul quale si possono trapuntare tutti i punti esclamativi impunemente e, suprema dolcezza, inviargli persino una poesia, come usasi fare con le persone che si hanno tanto care. Bada che dico tutto per ischerzo. A ragionarla da uomo saggio, dirò che il tuo carattere indiavolato, ma retto anche nelle curve, mi piace assai, come mi piacciono le due trecce nere con le quali inghirlandi il tuo diciottesimo maggio. E questa è la più bella poesia che tu possa offrirmi.

Marena. Raccomando anche a te di seguire l'ordine naturale delle pagine, cioè dopo la prima far seguire la seconda, poi la terza e per ultima la quarta. Non potete capire quale caos diventa per chi ha molta corrispondenza questo saltare da una pagina all'altra, a capriccio di chi scrive. Dunque Marena è il tuo vero nome... rinfrescante. «Soltanto quando ho un poco i nervi i miei due fratellini mi chiamano: Marena col seltz, ma per fortuna non succede spesso». Tanto più ora che scrivi a me; vedrai che dopo qualche po' i fratellini ti chiameranno Marmellata di Marena, tanto ti avrò addolcita. Dunque ricorda, se per eccesso di affetto mi scriverai ancora: ordine naturale di pagine, la data che tu non metti, e non pretendere di leggere il sabato la risposta ad uno scritto della stessa settimana, cosa non possibile perchè la pagina è composta otto giorni avanti la stampa.

Acqua cheta - Il francobollo per la nostra cara amica ti ha ridestata e come te anche altri. Ormai lo scopo è raggiunto ed a tutti grazie. — **Pastine** - Care «primadora», debbo dirvelo che temevo un rimprovero ed invece siete voi a chiedere scusa! Proprio: i veri amici si riconoscono in due modi: o perchè stanno zitti o perchè si fan vivi. Voi appartenete alla prima categoria nella quale ci sono anch'io. Per i concorsi, vedrete. E tu, Pastina I, ricòrdati di mandarmi quel tuo primo lavoro dato alle stampe e qualche altro saggio di illustrazioni. Tanti auguri e quei saluti che sapete.

Scapùs - Prevedo mi darai del filo da torcere. Basta l'introduzione per convincersi che sei una buona lana: «Non ho dieci anni e nemmeno 15; non ho portato a casa la pagella; dovrei avervi già portato la laurea; ho una famiglia con padre, madre, sorelle, fratello; ho un pane e il companatico; un tetto sotto il quale le stanze non sono umide soffitte, ma vani chiari, aerati, riscaldati, morbidi; ho amiche, amici, nè posso dire di aver sortito da natura un pessimo carattere; è soltanto «non ottimo»; con tutto questo... tu forse ti aspetti, come seguito: «non sono felice», ma ti sbagli. Sono felice...». E dopo un'altra pagina pari merito, concludi: «A questa lettera d'introduzione, te lo dico con una gioia malignetta, altre ne seguiranno con o senza il tuo permesso». E pazienza! Da tempo mi accorgo che le anime belle sono le più perseguitate.

Azzurra - Ho abbreviato lo pseudonimo; tanto volevi la risposta immediata e per compenso ho allungato il termine. Attendo conoscerti meglio. — **Primula** - Che c'è amichetta mia? Attendo una delle solite tue lettere serene. — **Aquiletta** - Ho pensato a te, al «tuo» campionato sempre lì lì, per restare poi là là. Io, l'ho già detto tempo fa, non «tengo» per nessuna squadra essendo tutto per il tiralinee, ma l'inserviente di tipografia mi ha assicurato che la «Juventus» è come il tifo e farà la settima. Quindi, secondo lui, ancora due altri campionati. Ti do la notizia a rischio del mittente! E' vero che tu traslochi a Milano e le cose possono mutare. Auguri di buona permanenza anche al tuo «Ceresoli». — **Finocchio** - Ho letto tutti i tuoi e gli altri progetti. Sarà per la prossima volta. In tale intesa vedi di rifarti vivo ma con altri argomenti. Mi dici che speri che il sesso forte si ridesti. Scrive poco lo vedo, ma ho prove positive che chi tace... acconsente. — **Adriana** - Ti prego, non mandarmi canarini a tuo ricordo. Mandami invece un nodo e lo metterò al fazzoletto.

Margherita. Per il bene tuo e mio, scrivimi. Dimmi magari che mi vuoi bene, che sei d'accordo con me: tollero tutto, ma scrivimi! Pare che tra te e Spighetta sia passata un'intesa e la vittima innocente sono io. Per aver tue notizie, Margherita, debbo rileggere la tua del 13 aprile scorso. Capisci? Rileggo per il gusto di rivederti fuori dei gangheri per l'affare della «liseuse». Ma ora devi aver adottata la «dormeuse» e se non viene la mareggiata chissà quando ti sveglierai. — **Giovanna.** Semplicemente così. Rispondendo a Bottalino ricordai un'osservazione fattami da più d'un mese da una lettrice. Lo scritto, confuso fra molti altri, non era rintracciabile, e, quindi, ricordando la scrittura femminile e non la firma, dissi: «Una lettrice». Come vedi non c'è proprio nulla da procurarmi queste parole: «Considerami magari «pupazzo», ma non «una lettrice». Mi fa proprio dispiacere». Quasi che non fosse la stessa cosa come dire «un'amica». E ti assicuro che nel tuo caso avrei potuto scrivere «una carissima amica alla quale auguro di gran cuore di poter, un giorno non lontano, chiamarla mammina». - **Mammina senza bambini.** Lo dici anche tu che sono intelligente. Lo si diventa anche non volendo, leggendo tante lettere birba. E se tu ti circondi di una spensierata brigata contribuisci ad aumentare la mia intelligenza. Lo scherzo era innocentissimo ed anche lusinghiero, poichè prova che tanto i miei amici quanto io non siamo dimenticati. C'è anche un'altra prova più toccante. Vedi, c'è una Mammina la quale, per la felicità de' suoi bimbi e della casa, vorrebbe avere una mia fotografia, cosa questa che va oltre le possibilità umane. Il desiderio dev'essere stato risaputo da qualche... briccona la quale, ritagliata diligentemente la fotografia di uno scimmione, scrisse sotto: «Come tu mi vuoi», e la mandò con tanto di mia firma alla Mammina. La quale, non occorre dirlo, credette che l'invio fosse venuto da me. Ringrazio di gran cuore l'autrice dello scherzo. Torno a cercare Mammina senza bambini per augurarle lieto il ritorno al cantuccio biellese con la Mamma sua e festante l'attesa dei confetti nuziali di Mignolina. Spero di riceverli anch'io... - **Aerodinamica.** Sguscia fuori una tua scritta in ore grige. Non mi dici cose nuove, buona amica; sono crisi dello spirito che come vengono se ne vanno e sono certo che tu ora leggendo questo mio accenno sarai la prima a sorriderne. - **Stillina.** Hai avuto per me parole affettuose e care nel giorno preciso in cui si compiva il terzo anniversario della tua entrata nel «Radiofocolare». Il premio come l'intendi tu, per la tua costanza, c'è. Ripetimi il tuo indirizzo. - **Meringa.** Dunque sei d'accordo anche tu che Meringa torna più dolce all'orecchio ed al palato che non l'esotico Mary. E Meringa resterai; dimostri una certa diligenza nello scrivermi da far sperare che almeno per tre mesi mi sarai fedele per tutta la vita. Dimmi se hai ascoltato Torino. La benedizione di Fra Pazienza è per mettere la voglia di studiare in chi non l'ha, quindi puoi considerarti benedetta anche tu. Scusa se non ripeto i tuoi saluti; ti spero ben ristabilita e me lo dimostri insinuando: «Ho il coraggio di chiederti: «Jucci» è proprio italianissimo?». Italianissimo, amica mia: non c'è altra lingua al mondo che abbia per diminutivo, vezzeggiante uccio, uccia, ucci. E se quello fu un tuo piccolo strale, o... straluccio, cara la mia Meringuccia, non mi passa la pellaccia. Scusa, volevo dire pelluccia, od anche, poichè mi vuoi gatto, pelliccia.

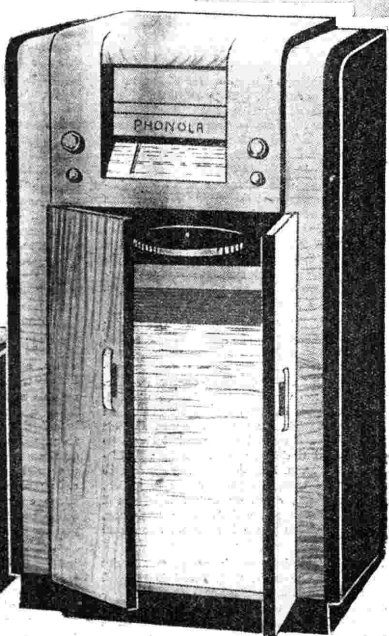
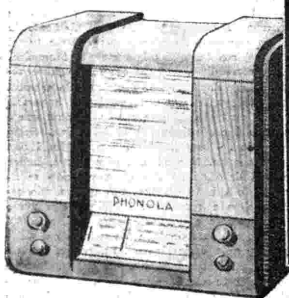
BAFFO DI GATTO

CLASSICI NELLA LINEA

. . . gli apparecchi
PHONOLA RADIO
racchiudono nei legni di pregio tutto un tesoro di
A R M O N I E

I modelli 701 - 703 - 704 sono inoltre forniti di
CRACK - KILLER
la valvola eliminatrice dei disturbi che vi consente una ricezione dolce e perfetta

ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE

SERIE
FERROSITE

Mod. 701 - Midget (Châssis 700)
8 valvole supereterodina 8
L. 1650

Mod. 703 - Radiofonografo
(Châssis 700)
8 valvole supereterodina 8
L. 2700

Mod. 704 - Mobile convertibile in radiofonografo (Châssis 700)
L. 2100

TASSE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. EIAR

Audizioni e vendita presso i migliori rivenditori.

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE **FIMI** - SOCIETÀ ANONIMA - **MILANO** - SARONNO

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino